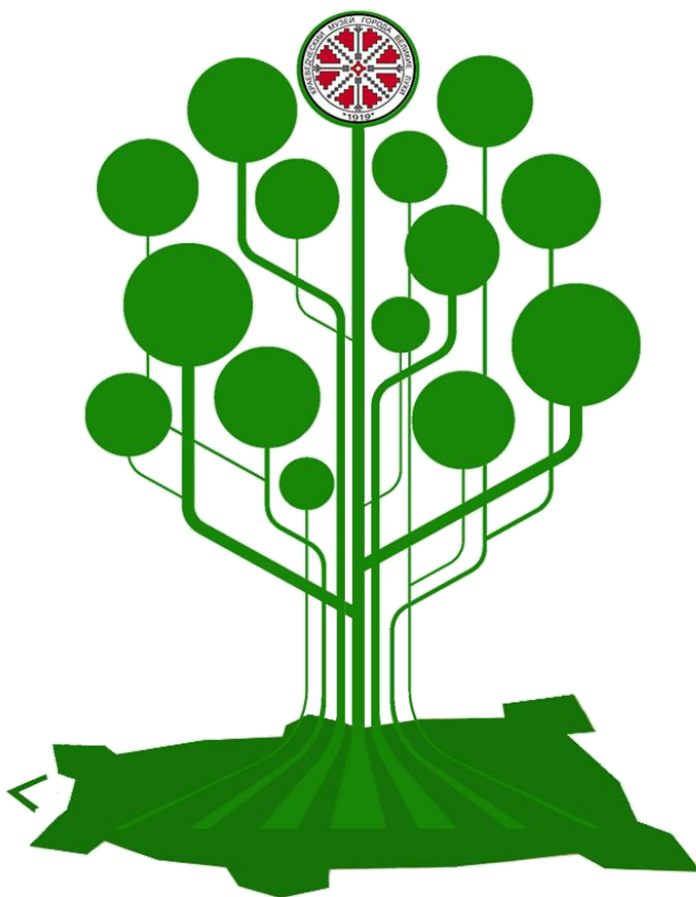


**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Краеведческий музей города Великие Луки»**

**Международные исторические чтения  
«Люди, события, факты в музейном измерении»**



Великие Луки  
10 октября 2023 г

Сборник содержит доклады, которые были представлены на исторических чтениях, посвященных педагогам и наставникам.

Сборник предназначен для историков, краеведов, а также для всех, интересующихся данной темой.

Статьи публикуются в авторской редакции.

## Содержание

**Игорь Олегович Саюнов,**

*преподаватель ГБОУ ВО «Великолукский медицинский колледж»,*

*смотритель Музея здравоохранения города Великие Луки*

**«Алексей Васильевич Королёв: врач, наставник, защитник Отечества.  
К 105-летию со дня рождения».....5**

**Александр Иванович Левченко,**

*научный сотрудник Центрального военно-морского музея*

*им. Императора Петра Великого. Филиал «Кронштадтская крепость»*

**«Зарождение отечественной школы радиосвязи в Российском  
императорском флоте. Преподавательская деятельность наиболее ярких  
представителей того периода» .....9**

**Надежда Леонидовна Сингатуллова,**

*директор МБУК «Гдовский музей истории края»*

**«Наша миссия – сохранять и приумножать!».....18**

**Елена Павловна Кондратович,**

*заведующая Центром патриотических инициатив им. А. Матросова г. Великие Луки*

**«Подвижник Великолукской земли» .....24**

**Нина Федоровна Егорова,**

*Учитель, п. Бежаницы*

**«История педагогической династии».....36**

**Демьян Валерьевич Валуев,**

*главный научный сотрудник ФГБУК «Государственный музей Смоленская крепость»*

**«Педагоги – исследователи и хранители  
Смоленской крепостной стены».....41**

**Владимир Викторович Орлов,**

*сотрудник музея, Заслуженный учитель, историк, краевед г. Великие Луки*

**«История школьного музея» .....50**

**Геннадий Всеволодович Балакирев,**

*ведущий инженер «Эксплуатационное локомотивное депо г. Великие Луки»,  
г. Великие Луки*

**«Традиции наставничества в Великолуцком локомотивном депо».....54**

**Лина Николаевна Гармаш,**

*главный хранитель фондов, ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей»*

**«Барон Н. А. Корф и его педагогическая деятельность» .....59**

**Лариса Михайловна Речинская,**

*заведующая МКУ г.п.г.Россошь КДО «Вдохновение» Краеведческий музей»*

**«Учителями славится Россия» .....65**

**Анастасия Сергеевна Рощупкина,**

*младший научный сотрудник отдела научно-просветительской работы  
ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей»*

**«Виктор Федорович Шаталов – народный педагог и наставник».....69**

**Анастасия Витальевна Шубкина,**

*научный сотрудник УК «Витебский областной краеведческий музей»  
филиал музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнёво»*

**«Влияние Репиных-Дьяконовых на развитие школьного образования в  
Витебской губернии в начале 1920-х.  
105 лет Здравнёвской школе.....75**

**Ирина Петровна Воднева,**

*заведующая Краеведческим музеем Национальный Полоцкий историко-культурный музей-  
заповедник*

**«Полоцкий педагог Н.М. Петренко: выбор на всю жизнь» .....82**

**Александра Андреевна Черняк,**

*научный сотрудник Оршанской городской художественной галереи В.А. Громыко – филиал  
учреждения культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршаницы»*

**«Представление творчества Виктора Александровича Громыко как базис  
мемориализации личности художника в экспозиционном пространстве  
Оршанской городской художественной галереи В.А. Громыко».....87**

**Наталья Михайловна Бодрова,**

*заведующая Осташкинским краеведческим музеем – филиалом ГБУК ТГОМ*

**«Сергей Александрович Рачинский и его «школьный поход»  
в Нилову пустынь» .....96**

**АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КОРОЛЁВ: ВРАЧ, НАСТАВНИК,  
ЗАЩИТНИК ОТЕЧЕСТВА.  
К 105-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

*Саюнов И.О.,  
смотритель Музея здравоохранения  
Великих Лук ГБПОУ ПО «ВМК»*

В наши дни уходит в историю то поколение медиков, о котором уже сейчас слагают легенды. Это люди, пережившие самые тяжёлые годы в истории Советского Союза, прошедшие войну, восстановившие систему здравоохранения и много лет обучавшие молодые поколения всему, что видели и знали сами. Это наставники и опытнейшие специалисты, чьи имена в городе до сих пор остаются на слуху, несмотря на то, что самих их зачастую уже много лет как нет в живых. Время не щадит никого. Но пока живы и работают последние из их учеников, пока помнят их руки последние из пациентов, дело их живёт и продолжает приносить пользу.

Об одном из таких людей и пойдёт речь в этом докладе.

Алексей Васильевич Королёв родился 22 марта 1918 года в деревне Глебово (Рудаки) Переслегинской волости Великолукского района (на тот момент – деревня Рудаки Великолукского уезда) [1]. Учился в Золотковской

школе, после чего, в 1938 году окончил Великолукскую фельдшерско-акушерскую школу [2]. Два года отслужил в армии, затем, с ноября 1940 по март 1941 года был фельдшером скорой помощи в Великих Луках. В марте-июне короткое время работал заведующим здравпунктом Рябиковского лесоучастка [4, 2об.].

С началом Великой Отечественной войны был призван исполнять свой врачебный долг в санитарно-госпитальном поезде. Служил начальником аптеки на временном военно-санитарном поезде №1017 фронтового эвакопункта №30. Побывал в местах самых ожесточенных боев, в том числе на Сталинградском фронте и на Курской дуге [3], возвращая в строй раненых бойцов, приближал День Победы над фашистской Германией и ее союзниками. Окончание войны встретил в Чехословакии [1], к этому времени имел звание капитана медицинской службы. С сентября по ноябрь 1945 года был фельдшером 127-го отдельного мостостроительного батальона. За самоотверженный труд по спасению людей в годы Великой Отечественной войны он был награжден орденами и медалями.

Так, например, приказом от 11 марта 1945 года Алексей Васильевич был награждён медалью «За боевые заслуги». В наградном листе говорится следующее: «Лейтенант медицинской службы Королёв Алексей Васильевич работает в ВВСП №1017 с 22 июня 1941 года в должности начальника аптеки и фельдшера. За время работы в поезде проявил себя дисциплинированным, хорошо подготовленным фельдшером. В аптеке ведёт хороший учёт медикаментов и перевязочных материалов, прекрасный порядок и расходование их. Как фельдшер активно участвует в погрузочно-сортировочной и лечебной работе поезда. Товарищ Королёв за хорошее обслуживание раненых имеет ряд благодарностей от них, а также и командования поезда. В общественной работе поезда принимает активное участие, исполняет работу в течение 1, 5 лет

секретаря комсомольской организации, а за последнее время – ответственный редактор стенной газеты» [5].

Наградной лист ордена Красной Звезды, которым Алексей Васильевич был награждён 8 июня 1945 года, гласит: «Королёв Алексей Васильевич работает на ВВСП №1017 в должности фельдшера и начальника аптеки с 1941 года. За этот период времени поездом перевезено более 35 тысяч раненых и больных. Является хорошо квалифицированным медработником, длительное время самостоятельно ведущим отделение легкораненых, а после возглавлявшим перевязочную бригаду по перевязке тяжелораненых в вагонах. За хорошую работу по медицинскому обслуживанию раненых в течение 4-х лет имел много благодарностей от раненых и командования поезда и награждён медалью “За боевые заслуги”. За всё время работы в поезде не было перебоев в снабжении медикаментами и перевязочного материала.

Товарищ Королёв ведёт большую общественную работу в поезде, являясь агитатором он также выполняет обязанность военного дознавателя поезда.

Дисциплинирован. Политико-морально устойчив. Предан делу партии Ленина-Сталина и социалистической Родине» [6].

В 1985 году Алексей Васильевич награждён орденом Отечественной войны II степени.

После окончания войны несколько месяцев служил санинструктором в управлении МВД по городу Великие Луки [4, 2об.]. С 1946 по 1951 годы Алексей Васильевич учился в Смоленском государственном медицинском институте, по окончании которого получил квалификацию врача-хирурга [2]. До 1954 года проходил в Смоленске клиническую ординатуру [4, 2об.].

После ординатуры по распределению попал в город Свердловск-44 (ныне – город Новоуральск). Отработал там по специальности с октября 1954 по сентябрь 1957 годы, затем снова вернулся в родные Великие Луки [4, 2об.].

Здесь он занимал должности хирурга, заведующего хирургическим отделением городской и областной больницы.

Своим самоотверженным трудом Алексей Васильевич способствовал становлению медицины в нашем городе. В том числе и его трудом, его талантом Великие Луки имеют сейчас славные врачебные традиции. За время работы он овладел многими методами лечения и диагностики больных хирургического профиля. Большое внимание уделял подготовке врачей-хирургов, повышению их квалификации. Настойчиво и терпеливо передавал свой опыт молодым специалистам. Работая хирургом, он занимался подготовкой медицинского персонала в Великолукском медицинском училище.

За время работы в мирное время был награжден многими грамотами, удостоен звания заслуженного врача РСФСР [3], знака «Отличник здравоохранения» [2]. Выйдя на заслуженный отдых, Алексей Васильевич продолжал работать и передавать свой опыт молодым коллегам, консультировал коллег, живо интересовался городскими делами. Замечательный человек и талантливый врач, Алексей Васильевич Королёв ушёл из жизни 12 июля 1994 года в возрасте 76 лет [3]. Похоронен на кладбище Мордовичи.

Коллеги и пациенты, знавшие уважаемого доктора, те, кого он спасал и кого учил, давая путёвку в жизнь, по сей день склоняют голову перед его светлой памятью, ведь люди такого масштаба достойны того, чтобы дело их жило как можно дольше.

#### Список литературы:

1. Во имя жизни // Великолукская Правда Новости. 22.03.2008. С. 4.
2. Королёв Алексей Васильевич // Великолукская Правда. 14.07.1994. №131 (17602). С. 4.



3. Королёв А.И. Были на войне три брата // Великолукская Правда Новости. 30.04.2015. С. 3.
4. Личное дело А.В. Королёва. Начато 19 сентября 1957 г. МЗВЛ, ВФ-410.
5. Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО), ф. 33, оп. 690306, д. 2711, л. 66.
6. ЦАМО, ф. 33, оп. 690306, д. 1600, л. 210.

## **ЗАРОЖДЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ РАДИОСВЯЗИ В РОССИЙСКОМ ИМПЕРАТОРСКОМ ФЛОТЕ. ПРЕПОДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАИБОЛЕЕ ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ТОГО ПЕРИОДА**

*Левченко А.И., научный сотрудник  
Центрального военно-морского музея  
им. Императора Петра Великого.  
Филиал «Кронштадтская крепость».*

Зарождение отечественной школы радиосвязи, т.е. начало подготовки радиоспециалистов для флота России относится к 1900 году и, безусловно связано в первую очередь с именем изобретателя радиосвязи А.С.Попова. По основной своей профессии Александр Степанович был преподавателем, педагогом, и к времени демонстрации своего главного изобретения (7 мая 1895 г. н.ст.) почти 12 лет преподавал в Минном офицерском классе и параллельно почти 5 лет в Техническом училище морского ведомства, впоследствии переименованном в Морское инженерное училище императора Николая 1. К этому времени он был уже известным уважаемым педагогом, кавалером Ордена Св. Анны 3 степени и имел чин Надворного советника, соответствующий

армейскому званию подполковника.<sup>1</sup> После благополучного окончания «Гогландской эпопеи» - снятия с камней броненосца береговой обороны «Генерал-адмирал Апраксин», в процессе которой была задействована первая в мире практическая радиопередача, в апреле 1900 года принято решение о введении «сигнализации по беспроволочному телеграфу на судах флота».<sup>2</sup> Встала задача не только массового оснащения кораблей средствами радиосвязи, но сразу же возникла необходимость обучения личного состава их боевому применению, правильной эксплуатации и ремонту. По указанию Главного морского штаба России в Кронштадте при Минном офицерском классе были организованы двухнедельные курсы по беспроволочной телеграфии. Программа обучения, в которую входили лекции и практические занятия, была составлена лично А.С. Поповым,<sup>3</sup> который к тому времени был кавалером ордена Св. Станислава 2 степени и имел чин коллежского советника (полковника).<sup>4</sup> 29 апреля 1900 года была прочитана первая лекция слушателям курсов. Безусловно, именно Александр Степанович был основателем школы радиосвязи в Российском императорском флоте, да можно сказать и в целом в России. Большую часть времени он, правда, был занят практической деятельностью по оснащению кораблей станциями беспроволочного телеграфа и даже после переезда в Санкт-Петербург в 1901 году и занятия профессорской кафедры в Электротехническом институте императора Александра III продолжал заниматься этим вопросом, оставаясь действующим членом Морского технического комитета. Однако, он продолжал периодически

---

<sup>1</sup> Золотинкина Л.И., Партала М.А., Урвалов В.А. «Летопись жизни и деятельности Александра Степановича Попова. Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина), 2008 г. стр.40, 42.

<sup>2</sup> Там же, стр. 94

<sup>3</sup> Привалов А.А. Подготовка специалистов службы связи ВМФ в России. Сайт <https://flot.com>

<sup>4</sup> Золотинкина Л.И., Партала М.А., Урвалов В.А. «Летопись жизни и деятельности Александра Степановича Попова. Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина), 2008 г. стр. 89.

выступать с лекциями о беспроводной телеграфии в Минном офицерском классе и Кронштадтском морском собрании. В 1903 году вышло в свет литографированное издание «Телеграфирование без проводов. Записки составленные по лекциям, читанным А.С.Поповым в 1902-1903 гг».<sup>5</sup>

Непосредственно в Минном офицерском классе А.С.Попова заменил ученик и соратник Алексей Алексеевич Петровский. С 1901 года он преподавал в Минном офицерском классе в Кронштадте. С 1908 года, продолжая работу в Минном офицерском классе, параллельно читал теоретический курс по радиотелеграфии в Электротехническом институте императора Александра III. В марте 1910 года он был приглашён на должность штатного преподавателя гидрографического отделения Николаевской морской академии. В начале 1911 года выполнил первые теоретические исследования в области радиоэлектронной борьбы, обобщил опыт боевого применения средств искровой радиосвязи в ходе Русско-японской войны и первой в истории практической постановки радиопомех в Порт-Артуре 2 апреля 1904 года. В 1912 году избран экстраординарным профессором по радиотехнике - первым профессором по этой дисциплине в России.<sup>6</sup>

Также продолжателем дела А.С.Попова в вопросах развития отечественной школы радиосвязи стал его друг и ассистент, соавтор изобретений Петр Николаевич Рыбкин. 1 (13) мая 1894 года Петр Николаевич был зачислен в Минный офицерский класс в качестве ассистента преподавателя. «Так началась, — рассказывал впоследствии Петр Николаевич, — моя, вот уже 50-летняя, работа в одном из старейших учебных заведений русского флота. Лучшие годы этой работы связаны с творческой деятельностью

---

<sup>5</sup> Там же, стр. 159.

<sup>6</sup> Сайт: <https://ru.wikipedia.org> Петровский Алексей Алексеевич.

незабвенного Александра Степановича Попова. Мне выпало счастье стать другом творца радио и непосредственным участником всех его исторических начинаний». С 1901 г. Рыбкин заведовал в минной школе физическим кабинетом и вел подготовку первых кадров морских радиотелеграфистов. После 1902 года он сосредоточился в основном на преподавательской работе. В 1905 году разработал учебное пособие к курсу МОК «Начала телеграфирования без проводов», представлявшее из себя его перевод с немецкого с включением лекций А.С.Попова и под редакцией последнего.<sup>7</sup> На протяжении 53 лет Рыбкин работал в стенах минного класса, а затем школы связи им. А.С. Попова. В 1922 г. по его инициативе в г. Кронштадте были, организованы вечерние электротехнические курсы, которые за 12 лет своего существования выпустили более 2500 квалифицированных радиоспециалистов. Его педагогическая деятельность была не раз отмечена командованием флота. Петру Рыбкину принадлежит свыше 30 работ в области практики и истории радио. 21 августа 1942 года Рыбкин награжден орденом Красной Звезды, а летом 1944 года награжден орденом Ленина, в мае 1945 года награжден медалью «За оборону Ленинграда», в этом же году медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной Войне», а также значком «Почетный радист СССР». Петр Николаевич скончался 10 января 1948 года после непродолжительной болезни. В последний путь его провожали 15 тысяч военных моряков. Похоронен в Кронштадте на городском кладбище.<sup>8</sup>

По итогам Русско-японской войны (1904-1905 гг.) стало ясно, что одной из причин поражения русского флота явилось отсутствие полноценной организации боевого управления. Поэтому не случайно в конце 1907 года

---

<sup>7</sup> Золотинкина Л.И., Партала М.А., Урвалов В.А. «Летопись жизни и деятельности Александра Степановича Попова. Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина), 2008 г. стр. 182.

<sup>8</sup> Е.Ю. Рыбкина Доклад, прочитанный в день 100-летия Мемориального музея-кабинета А.С. Попова, Кронштадт, 24 апреля 2006 г. Сайт: <https://radi0.ru/biografiya-petra-nikolaevicha-rybkina>

вводится Положение о радиотелеграфной части в Морском ведомстве, а в 1909 году создается Служба связи, способная эффективно обеспечивать управление силами флота. Это нашло свое подтверждение в годы I Мировой войны.

В те годы телеграфистов для Балтийского флота, Сибирской и Амурской флотилий готовила Кронштадтская Минная школа, а для Черного моря - Севастопольская. Первое на русском флоте самостоятельное учебное заведение для подготовки радиоспециалистов - Радиотехническая школа была сформирована осенью 1916 года на Белом море и успела выпустить только 48 радиотелеграфистов.

Командный состав для созданной в 1909 году Службы связи продолжали готовить в Кронштадте в Минном офицерском классе, поскольку радиотелеграфные установки все еще находились в ведении минного офицера, а также комплектовать за счет уже имевших опыт службы корабельных офицеров. С 1912 года в Николаевской морской академии в С-Петербурге стали читать курс «Телеграфирование без проводов».<sup>9</sup>

Большую роль в организации службы радиосвязи на флоте и подготовке кадров сыграл другой соратник А.С.Попова – флотский офицер Александр Адольфович Реммерт. В 1892-1993 годах обучался в Минном офицерском классе, где и познакомился с А.С.Поповым. Интересовался вопросами беспроводной связи. Участвовал в «Гогландской эпопее» - руководил строительством радиостанции на острове Кутсало (Котка) и организовывал ее работу. С 1901 года сам преподавал в Кронштадтской минной школе. В мае 1904 года назначен на должность заведующего делом беспроволочного телеграфирования в Морском ведомстве. Именно Реммерт внёс предложение о введении во флоте специальности «телеграфист» и об организации в минной

---

<sup>9</sup> Привалов А.А. Подготовка специалистов службы связи ВМФ в России. Сайт <https://flot.com>

школе Балтийского флота особого класса «для обучения теории и практике беспроволочного телеграфа». В январе 1913 года за отличие по службе и «за завершение организации радиотелеграфного отдела во флоте, окончание постройки радиотелеграфного завода...» произведён в генерал-майоры. Не смотря на то, что в июне 1917 года был уволен в бессрочный отпуск по состоянию здоровья, в 1918 году вернулся на службу в РККФ, а августе 1919 года назначен штатным преподавателем и заведующим физическим кабинетом Училища командного состава флота. В 1927 году уволен по болезни и скончался в октябре 1930 года.<sup>10</sup>

Еще один флотский офицер - Ренгартен Иван Иванович. Выпускник Минного офицерского класса в 1907 г. С 1910 г. преподаватель в минной школе, а с 1911 г. преподаватель в МОК. Изобретатель радиопеленгатора и основатель службы радиоразведки Балтийского флота. Он был лучшим радиоразведчиком России, преподавал в Морской академии.<sup>11</sup> После революции в 1918 – 1920 – Преподавал в Морской академии. Редактор оперативного отдела Морской исторической комиссии. Умер в 1920 году.

Говоря о становлении службы связи в Российском императорском флоте, нельзя не упомянуть еще две фамилии. Эти люди хотя и не имеют непосредственного отношения именно к преподаванию, но наставниками их назвать вполне можно. Их вклад в развитие радиосвязи бесценен и последователи у них конечно-же были.

Апостоли Николай Николаевич в 1897 г. окончил курс Минного офицерского класса и был знаком с А.С.Поповым. В историю вошел в основном как фотограф, оставив замечательные открытки кораблей

---

<sup>10</sup> Биккенин Р.Р., Глущенко А.А., Партала М.А. «Очерки о связистах российского флота», СПб, 1998. Стр. 77

<sup>11</sup> Сайт: <https://radi0.ru/foto-i-video/minnyj-ofiterskij-klass/>

Российского императорского флота. Но в первую очередь он был все-таки связистом. В 1907 году, будучи капитаном 2-го ранга, выразил беспокойство за состояние наблюдения и радиосвязи на флоте, не удовлетворявшее потребностям управления. Апостоли предложил, в частности, сосредоточить все посты и радиостанции флота в одних руках. Как следствие, ему было поручено разработать положения и штаты наблюдательных пунктов. В августе 1907 года Апостоли был назначен заведующим наблюдательными пунктами Балтийского моря (с 8 сентября 1908 года ему были подчинены и береговые радиостанции). В конце 1907 года им была разработана и представлена в Главный морской штаб «Объяснительная записка об организации наблюдательных пунктов на Балтийском и Чёрном морях и на побережье Тихого океана», ставшая основой для дальнейших работ по выработке Положения о береговых наблюдательных пунктах Морского ведомства.

Решающим моментом в истории Российского флота, определившим его развитие на последующие годы, стало подписание 23 ноября 1909 года приказа № 310 по Морскому ведомству с объявлением «Положения о береговых наблюдательных постах и станциях Морского ведомства», в котором указывалось: «... управление всеми группами береговых наблюдательных постов каждого моря объединяется в лице начальника Службы связи». Приказом № 311 от того же числа вводилось «Положение о начальнике действующего флота», определявшее три штатные должности начальников служб связи на Балтийском и Черном морях и в Тихом океане, а также их права и обязанности. В соответствии с приказом по Морскому ведомству №8 от 11 января 1910 года капитан 2 ранга Н.Н.Апостоли стал начальником службы связи в штабе начальника действующего флота Балтийского моря.<sup>12</sup> Уже в феврале 1911 года Николай Николаевич покинул этот пост, но, несмотря на

---

<sup>12</sup> Биккенин Р.Р., Глущенко А.А., Партала М.А. «Очерки о связистах российского флота», СПб, 1998. Стр. 84

небольшой срок пребывания в Службе связи, останется в ее истории как непосредственный организатор и первый начальник.

Приказом по Морскому ведомству № 1 от 3 января 1911 года начальником связи в штаб начальника действующего флота Балтийского моря вместо капитана 1-го ранга Н. Н. Апостоли был назначен капитан 2-го ранга А. И. Непенин. В 1914 и 1915 годах совмещал работу в службе связи с командованием обороной Приморского фронта. С 17 июля 1915 — начальник службы связи Балтийского флота. Организовал службу наблюдения с использованием радио и авиационную разведку, и службу перехвата и дешифровки германских радиосообщений. В службе связи и штабе командующего Балтфлотом началась работа по вскрытию военно-морского шифра Германии. В октябре 1914 года усилиями старшего лейтенанта И. И. Ренгартена и помощников была налажена дешифровка составленных по сигнальной книге радиограмм. Таким образом, русская разведка взломала немецкие шифры. В начале 1915 г. в составе службы связи была создана отдельная радиостанция особого назначения (РОН). Она занималась радиоперехватом и дешифровкой полученной информации. В 1916 году радиоразведку Балтийского флота обеспечивали уже 10 станций радиоперехвата и 10 радиопеленгаторных станций, расположенных на побережье. Радиограммы, перехваченные другими береговыми станциями, также поступали для дешифрования на РОН. С 6 сентября 1916 года — вице-адмирал Непенин - командующий Балтийским флотом.

После революции 1917 года отечественная школа радиосвязи не канула в лету. Почти все герои, о которых я упоминал, продолжали служить в РККФ в основном на педагогической работе. Тот же самый Алексей Алексеевич Петровский — первый профессор по радиотехнике, перешёл на преподавательскую должность в Соединённые классы морских сил (1918—



1922), а также читал лекции в Институте высших коммерческих знаний (до 1930 года). Был редактором журнала «Телеграфия и Телефония без проводов», который издавала Нижегородская радиолaborатория. В 1919 году возглавил Петроградское (впоследствии Ленинградское) отделение Российского общества радиоинженеров. Занимался преподавательской деятельностью до самой своей смерти в 1942 году.

С возрождением Военно-Морского Флота подготовка рядовых специалистов радиосвязи стала осуществляться в 1921-1922 годах в Учебно-минном отряде Балтийского флота (с 1922 года переименован в Электроминную школу) в Кронштадте, а также во Второй объединенной школе Учебного отряда Черноморского флота в Севастополе. За заслуги в деле подготовки радиоспециалистов для ВМФ в Кронштадской Электроминной школе в 1925 году было присвоено имя А.С. Попова. В 1937 году подготовка специалистов по минному делу была прекращена, и школа стала готовить только радиоспециалистов для всех флотов и флотилий страны.<sup>13</sup> П.Н.Рыбкин писал: «Растут новые кадры прекрасных советских радистов. Надо воспитывать эти кадры на славных традициях прошлого и опыте настоящего. Это ответственный и большой труд. Мы, пионеры радио, отдали этому лучшие годы своей молодости. Этому делу посвящаю я остаток своей жизни».<sup>14</sup>

Начало целенаправленной подготовки командного состава было возобновлено в 1918 году созданием Радиотелеграфного отдела при четырехмесячных курсах командного состава флота в Петрограде (в дальнейшем преобразованы в ВВМУ им. Фрунзе, сегодня - ВМИ им. Петра Великого).

---

<sup>13</sup> Привалов А.А. Подготовка специалистов службы связи ВМФ в России. Сайт <https://flot.com>

<sup>14</sup> Е.Ю. Рыбкина Доклад, прочитанный в день 100-летия Мемориального музея-кабинета А.С. Попова, Кронштадт, 24 апреля 2006 г. Сайт: <https://radi0.ru/biografiya-petra-nikolaevicha-rybkina>

Жизнь и деятельность изобретателя радио и основателя отечественной школы радиосвязи А.С.Попова отражена в экспозиции Историко-мемориального зала А.С.Попова филиала «Кронштадтская крепость» ЦВММ им. императора Петра Великого. Это та самая экспозиция, начало которой было положено в 1906 году соратниками и учениками А.С.Попова, и это тот самый музей, который с 1920-х годов и до 1948 года возглавлял П.Н.Рыбкин. Кроме того память о А.С.Попове хранится в стенах Музея ЛЭТИ (Мемориальная лаборатория и квартира А.С.Попова – музей основан дочерью ученого – Екатериной) и Центрального музея Связи им. А.С.Попова.

### **НАША МИССИЯ – СОХРАНИТЬ И ПРИУМНОЖИТЬ**

*Сингатуллова Н. Л.,*

*директор МБУК*

*«Гдовский музей истории края»*

В Год педагога и наставника видится важным рассказать о людях, чей педагогический труд был совмещен с возрождением Гдовского музея истории края.

Гдовский музей был основан в 1919 году силами членов Географического общества и представителями местной интеллигенции.

Во время Великой Отечественной войны музей, как и весь город, был уничтожен.

В послевоенное время его начали возрождать в стенах Гдовской средней школы. Первым дал клич о возрождении музея Иванов Николай Владимирович. Участник Первой Мировой и Великой Отечественной войн, уроженец гдовской

земли, выпускник Гдовского педагогического техникума, он беззаветно любил свой край, изучал его, привил эту любовь многим и многим учащимся.

Музей сначала занимал лишь несколько полок в шкафу, но постепенно экспонатов становилось больше, и в 1976 году под экспозицию было выделено отдельное здание.

29 декабря 1976 года состоялось открытие Народного музея. Гостями гдовичей был наш земляк, писатель, Почетный гражданин города Гдова Н.Д. Кондратьев, писатель, корреспондент газеты " Правда" И.В. Виноградов, сотрудники Псковского музея-заповедника А.М. Соколова и А.С. Григорьева, комсомолец 20-х годов, краевед Чуркин Ф.А, директор Сланцевского краеведческого музея Симченков и многие другие.

Сначала работа велась на общественных началах. Энтузиасты, настоящие патриоты города, совершенно бесплатно, не жалея ни сил, ни времени, возрождали, творили музей. Пусть не было профессионального опыта, специальных знаний, но не было и равнодушия. Горожане признали и полюбили музей.

В музейном архиве хранятся документы тех лет, где мы читаем:

"Общественный Совет музея представляют:

Горностаева Т.М. - служащая

Ильина Н.Н. - учитель

Белякова В.В. - учитель

Александрова Н.Н. - учитель

Кондратьев В.П. - учитель

Михайлова Л.В. - служащая

Минина Т.А. - учитель

Нестерова А.А. - инструктор РК КПСС

Нестеров Ф.П. - редактор районного радио

Рюрикова Т.С. - инспектор отдела культуры.

Туманова Р.Д - работник школы

Ульянова В.В. - учитель

Клавдеев - учитель »<sup>15</sup>

Общественным директором и душой коллектива была Вера Владимировна Белякова.

Как видим, большинство членов совета музея – учителя. Именно о них и поговорим в формате данного доклада.

Три года работал Народный музей, а затем в 1979 году был включён в состав Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Первой заведующей стала бывшая учительница русского языка и литературы Надежда Николаевна Ильина.

В это время музей интенсивно пополнялся новыми экспонатами. Работа шла под девизом "Никто не забыт, ничто не забыто!". Гдовичи приносили в дар фотографии, документы, награды, предметы быта.

Значительный вклад в развитие музея внесла учитель биологии Зинаида Алексеевна Панова. Была проведена сложная работа по расширению площади музея: к имеющимся двум залам прибавился новый выставочный зал.

Особенно яркие воспоминания у Зинаиды Алексеевны остались от встречи с дипломатом Ф.Т. Гусевым, Чрезвычайным и полномочным послом СССР, заместителем Министра иностранных дел. Родом Федор Тарасович был

---

<sup>15</sup> ГМИК. Ф.1 Д. 108. Л.4

из деревни Заклинье Гдовского уезда. Зинаида Алексеевна встречалась с ним в Москве, где он поделился своими воспоминаниями, а также подарил некоторые материалы для музея.

Большую часть своей души, знаний и умений оставил в музее Леонид Владимирович Джафаров. Он кропотливо занимался сбором экспонатов, был легок на подъем, чтобы съездить в дальнюю деревню, выслушать рассказ селян о своих предках, об их традициях и нравах, его интересовали и древние курганы, и боевые самолеты, нашедшие последний приют в гдовской земле, и старинные монеты

Благодаря Леониду Владимировичу в фондах имеются магнитофонные записи различных мероприятий, проводимых в музее, также можно услышать голоса тех людей, которых уже давно нет с нами.

Леонид Владимирович был Почетным гражданином города Гдова. Участник Великой Отечественной войны, он горел в танке. Ранение военных лет отразилось на его дальнейшей жизни – одна нога была протезирована и Леонид Владимирович немного прихрамывал. В конце 1960-70-х годов он работал директором Гдовской восьмилетней школы, и автор данного доклада училась под его руководством. В 1976 году мы заканчивали восьмой класс, и в том же году закрывалась Гдовская восьмилетняя школа. После выпускного вечера Леонид Владимирович, стоя в дверях, провожал нас, погладив каждого по голове и говоря добрые напутственные слова. Это запомнилось на всю жизнь.

Особые слова хочется сказать о Вере Владимировне Беляковой.

Заслуженный учитель школы РСФСР, Почетный гражданин города Гдова, основатель музея, Президент клуба старожилов, Ветеран труда, великий общественник...

Родилась в Гдове, закончила педтехникум, затем Ленинградский педагогический институт имени Герцена. Историк по образованию, она кропотливо собирала экспонаты, организовывала ребятишек в экспедиции, писала письма во все города и веси, откуда можно получить какую-то информацию о Гдове и его людях.

Узнав, что в Новгороде есть Клуб старожилов, она бросила клич создать в Гдове такой же, чтоб вместе, организованно улучшать жизнь в родном городе, а также сплотить людей для труда и отдыха.

И вот уже более тридцати пяти лет существует эта общественная организация. На её счету множество дел на благо города и отдельно взятого человека. Клуб старожилов – это надежное плечо для каждого из его членов. В минуты радости, торжеств собираются вместе старые друзья, чествуют друг друга, поют под гитару песни, дарят стихи. И хотя нет с нами организатора, мы всегда вспоминаем с теплом Веру Владимировну Белякову.

В музейном фонде хранятся тетради Веры Владимировны. Это планы уроков. 1946-ой год, 1947-ой, 1961-ый, 1970-й.... Вся жизнь отдана школе. Учитель истории, она прекрасно знала свой предмет, любила его, потому что любила свою Родину и большую и малую. И это не просто слова, они подкреплены множеством дел на благо родины, на благо города, и теми мыслями, планами, которые были написаны на листочках бумаги для себя, чтоб не забыть.

Вера Владимировна была очень организованным человеком. Каждый день её жизни был спланирован, причем все это записывалось на бумагу. Почти на каждом листочке была строчка «зайти в музей»...

Уже, будучи на заслуженном отдыхе, Вера Владимировна ежедневно приходила в музей: «Ну что, девочки, как дела? Я вот за молочком котика иду, зашла к вам сказать, что какие-то хулиганы сломали березку в парке. Я уже

поговорила с подростками из нашего дома, теперь думаю в газету написать, чтоб берегли деревья, не губили природу» И каждый раз этот человек, проходя по родному городу, видел этот город. Её внутреннее зрение не притуплялось от того, что каждый день она шла по той же улице, вдоль тех же домов, что и вчера. Это замечательное, между прочим, качество. Она замечала и позитивные моменты, радовалась им; верила, причём, по-детски искренне, что завтра будет обязательно лучше, чем сегодня. Она была твердо убеждена: у нас хорошая молодежь, с нею только надо общаться побольше, пример хороший показывать, и тогда всё будет хорошо, ведь за молодыми – будущее.

Не перестаёшь удивляться её небезразличию ко всему происходившему, к любому делу она подходила вдумчиво, очень серьезно. Например, такая запись, касающаяся опять-таки работы с подростками: «Уметь отличить шалость от хулиганства»<sup>16</sup>. А ведь и правда, за шалость можно пожурить, а с хулиганством нужно бороться по-другому.

В настоящее время музейная экспозиция расположена в старинном купеческом особняке. Благодаря настойчивости членов Клуба старожил, возглавляемого Верой Владимировной, это здание в 1992 году было передано музею. Требовался серьезный ремонт, на который не было средств. Прошли годы, постепенно продвигались ремонтные работы, и сейчас два этажа освоены полностью.

От себя позволю отметить, что я была знакома лично со всеми учителями, создававшими музей, (за исключением Н.В. Иванова). Многие из них преподавали нам школьные предметы, с Верой Владимировной Беяковой жизнь свела в музей. Тридцать один год назад я пришла работать в музей. В то время он был филиалом Псковского государственного объединенного музея-заповедника.

---

<sup>16</sup>16 Ф1. Д. 108. Л.15.

Вера Владимировна к тому времени уже была на пенсии, но ежедневно приходила в музей, делясь заботами о городской жизни, рассказывая об истории того или иного экспоната, вспоминая о жизни в Гдове в довоенное и послевоенное время.

Её я считаю своим наставником. И хотя веры Владимировны с нами нет уже более двадцати лет, по сей день сверяю свою работу с её подходом и отношением к жизни.

Двадцать пять лет назад я приняла руководство музеем, приняла то, что было по крупицам собрано нашими предшественниками, школьными учителями. Поэтому своей главной задачей мы считаем сохранить собранное и приумножить.

Мероприятием, завершающим Год педагога и наставника станет выставка в музее, посвященная истории образования на Гдовщине – от земской школы до наших дней.

## **ПОДВИЖНИК ВЕЛИКОЛУКСКОЙ ЗЕМЛИ**

*Кондратович Е.П.,  
заведующая центром патриотических  
инициатив Краеведческого музея  
города Великие Луки.*



Наш земляк Почетный гражданин города Владимир Викторович Орлов свою главную цель жизни определяет так: «Воспитывать и быть патриотом большого Отечества –



России – и малого – города Великие Луки... Если будет патриотизм в подрастающем поколении (а я надеюсь, что много лет не зря учил в школе), то мы сможем преодолеть все трудности, которые были, есть и будут на нашей земле. Мы справимся, как показывает многовековой опыт нашего государства».

В.В. Орлов родился 26 января 1954 года в городе Великие Луки, семья в это время проживала в деревне Гречухино Великолуцкого района Великолульской области, то в паспорте в графе «место рождения» записан этот населенный пункт.

Мать, Орлова Валентина Евдокимовна, много лет проработала учительницей русского языка и литературы Лычевской средней школы Великолуцкого района.

Отец, Орлов Виктор Федорович, офицер, старший техник-лейтенант войск связи, участник Великой Отечественной войны.

Важную роль в воспитании Владимира сыграла его бабушка по матери Комова Анна Федоровна.



В 1961 году пошел в школу, первые два года учился в железнодорожной средней школе № 70, а потом был переведен в среднюю школу № 4. Окончил 10 классов в 1971 году. Был активным пионером, членом совета дружины, заместителем председателя совета дружины. В 6-ом классе был премирован путевкой во Всероссийский пионерский лагерь «Орленок» на Кавказе.

После окончания школы пошел работать на Великолуцкий завод «Электробытприбор» слесарем по ремонту холодильников.



В 1972 году был призван в Советскую Армию.

В 1974 году поступил на дневное отделение исторического факультета Ленинградского государственного педагогического института имени А.И. Герцена.



В 1978 году окончил институт, три года отработал в Дзержинской 8-летней школе Лужского района, там впервые увлекся краеведением.



В 1981 году вернулся в Великие Луки и начал преподавать историю в средней школе №5, в которой и ныне руководит школьным музеем.



Владимир Викторович всегда пользовался любовью своих учеников и уважением коллег. Он очень любит свой родной край, Псковскую область,

Россию, и как педагог в полной мере смог привить любовь к путешествиям, исследованиям, к познанию собственного края, России подрастающему поколению. Он уверен, что краеведение, история родного края, соотносясь с курсом общероссийской истории, прежде всего, пробуждают интерес школьников к исследовательской работе, воспитывают у них любовь к России, пробуждают чувство гражданской ответственности за судьбу Отечества, что особенно важно в наше не простое время.





Его ученики с большим уважением говорят о нем: «Нам так посчастливилось, что есть Владимир Викторович, что он не только учит истории, но и открывает историю, которая как-то не прошла бы мимо нас, чтобы мы не были Иванами, не помнящими

родства. Знать свой край, замечательных людей, его сейчас населяющих и когда-то живших, но оставивших след в истории – это необходимо, чтобы гордиться, чтобы воспитывать детей».

В.В. Орлов требователен к себе и окружающим его людям, трудолюбив, инициативен, изобретателен. У него на все есть своя точка зрения... Эпохи, даты, цари, битвы, исторические события оживают, и ты попадаешь в то время, глубже понимаешь и чувствуешь его.



У Владимира Викторовича есть одна особенность: он очень добрый искренний человек, готовый всегда помочь, поддержать, дать добрый совет.

«От встреч с Владимиром Викторовичем всегда остается глубокий след, восторженное ощущение его разностороннего таланта, подвижничества, его высокой интеллигентности», - пишет Евгений Минин.

Это ему, В.В. Орлову, принадлежат высокого смысла слова: «Любовь к Отечеству должна начинаться с любви к «малой родине». Этому завету он служит сам, призывает служить своих многочисленных учеников, вдохновляет местных краеведов. Один из потомков Пульхерова сказал : «Берегите Орлова.



Таких в России мало».

«Он относится к той категории учителей, ради которых ходят в школу и начинают ее любить. И даже после окончания школы, если мы проходим мимо, всегда находим минутку, чтобы зайти к любимому учителю. Он всегда нам помогал, никогда не бросал в беде. А сколько в нашей школьной жизни было походов! И он никогда не боялся с нами путешествовать», - рассказывает бывшая его ученица Анастасия Швед.



В Псковской области и в России он известен не только как талантливый педагог, но и как знаток родного края, прекрасный экскурсовод, автор книг: «Путешествие в прошлое Великие Луки», «Храмы Псковской земли», «Окно в исчезнувший мир», 2 фотоальбома - «Город прежде и теперь», «Прогулки по городу», написал более 300 публикаций историко-краеведческого характера, участвовал в создании Псковской энциклопедии, постоянный участник краеведческих конференций различного уровня.



Владимир Викторович – блестящий оратор, великолепный рассказчик, глубоко знает историю родного города. У него прекрасный легкий стиль повествования, поэтому его книги, публикации, очерки, статьи очень популярны как у взрослых читателей, так и у детей. Они мгновенно раскупаются в магазинах, а гости города часто спрашивают книги талантливого краеведа, чтобы вместе с ним пройти по старинным улочкам Великих Лук, проникнуться атмосферой, историей пограничного города, называемого «оплечьем Новгорода» и «предсердием Москвы».



Свыше 35 лет, с 1984 года, руководил школьным музеем Боевой славы, являющимся одним из лучших школьных музеев города и области. Более 15 лет

он возглавлял в школе Братство православных следопытов, главная задача которого была вместе с ребятами изучать «в полевых условиях» духовную историю Псковской земли. Программа «Дорога к храму» реализуется историком В.В. Орловым в течение 12 лет. Он вместе с ребятами занимался исследованием уцелевших церквей, часовен, святых источников. Результатом этой работы стали книга «Храмы Великолукского уезда» и три издания «Храмы Псковской земли», два из которых выпустило «Издательство Сергея Маркелова».



«С уходом из школ таких учителей – уходит «душа», - говорит Елена Петровна Ершова, учитель русского языка и литературы школы №5

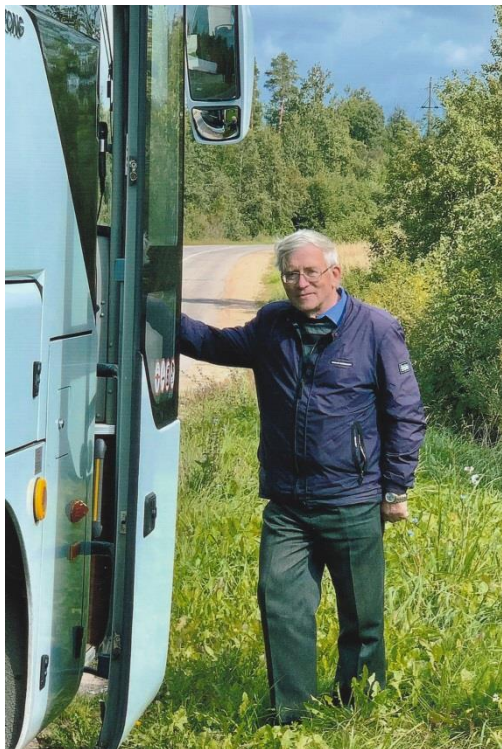


«А ведь ни один компьютер, ни одна интерактивная доска не заменит личности. Он выдающаяся личность. Он творец, он волшебник. Он искренний человек, не скрывает своих чувств, это человек-история, человек-легенда».

Вспоминая прошлые годы, В.В. Орлов говорит: «Если бы меня спросили: Какую жизнь ты бы прожил? – Я бы ответил: «Точно такую же».



Ему часто звонят из разных городов России и из-за рубежа по краеведческим вопросам, и он всегда отвечает, помогает, рекомендует, высылает нужную литературу.



Эти качества его характера вызывают огромное уважение. Интеллигент, образованнейший человек он привлекает людей, с ним легко и приятно общаться.

Владимир Викторович является членом Союза краеведов России, членом Великолукского краеведческого общества, членом общественного совета по вопросам историко-культурного наследия при комитете культуры Администрации города Великие Луки. Он неоднократно награждался Почетными грамотами городского и областного Управления образования, значком «Отличник народного просвещения». В 1993 году стал победителем городского конкурса «Учитель года». В 1997 году было присвоено звание «Заслуженный учитель РФ», награжден медалью маршала Жукова, в 2007 году стал победителем Национального проекта «Образование». В 2015 году награжден памятной медалью «Великие Луки-город воинской славы», Почетный гражданин города.



О нем можно сказать словами великого русского поэта Н.А. Некрасова: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени».

Наш современник, поэт А. Дементьев, мудро сказал о таких людях: «Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей!».

С 1990-1993 года – депутат областного Совета народных депутатов.

С 1996-1998г.г. - депутат Великолукской городской Думы.

Великолучане часто обращались к нему с теми или иными просьбами, и ни одну из них он не оставил без внимания, обязательно помогал решить проблему.

Земляки любят Владимира Викторовича: не случайно фамилия его прозвучала в числе тех, кого посчитали достойными для размещения на городской Доске почета в преддверии 850-летнего юбилея Великих Лук.

В.В. Орлов полностью согласен с высказыванием лауреата Ленинской премии писателя и журналиста В. Пескова: «Краеведение – это радость подробного узнавания жизни, прирастание сердцем ко всему, что постоянно формирует у

человека понятие Отечества. Прошлое обязательно нужно знать всем, кто смотрит в будущее».

Наш земляк, выдающийся краевед, гордость Великолукской земли и сегодня обещает радовать поклонников истории новыми открытиями и новыми книгами, он всегда в поиске, и мы очень довольны тем, что в нашем крае живет такой человек удивительной судьбы.



И хочется закончить свое выступление высказыванием Дмитрия Касаткина: «С первой минуты общения стало ясно, что перед нами Учитель, учитель с Большой буквы, учитель истории не как предмета, а как жизненного выбора со всеми моральными, духовными и культурными человеческими ценностями. Судьба нас свела с известным человеком, незаурядной личностью, гордостью, патриотом и историком Великих Лук и Псковского края. Он – учитель жизни! Такие сильные личности не только передают знания, но и формируют характер своих учеников, а значит, и их дальнейшую судьбу. Настоящий учитель напряженно и трудно готовится к каждой своей встрече с учениками, слушателями, коллегами. Он обдумывает каждое слово, и как любой честный человек переживает за результаты своего труда. Вот зачем нужны историки и патриоты своей земли малой и большой Родины! Как раз затем, чтобы мы любили свою Землю, и она не обезлюдела».

## Список литературы:

1. Доклад подготовлен по материалам средств массовой информации и личной автобиографии В.В. Орлова.

## **ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ**

*Егорова Н.Ф.,  
учитель, посёлок Бежаницы*

Аннотация. 2023 год провозглашён годом учителя и наставника. Мой рассказ об учительской династии, продолжать которую мне выпала честь. Это был не просто выбор специальности, а внутренняя потребность, передаваемая из поколения в поколение. Династия-это особый образ жизни. В нашей семье сложилась традиция педагогической преемственности, своеобразная генетическая предрасположенность. Мои дедушки, все родственники – педагоги стали для меня наставниками. Они передавали нам - своим детям, внукам - профессиональный и личностный опыт: огромную душевную щедрость, любовь к детям и безграничную преданность своему делу. Преемственность семейных ценностей, традиций явились в нашей семье важнейшими нравственными и профессиональными ориентирами для нескольких поколений.

Ключевые слова: традиции, родословная, династия, семья, семейные ценности, преемственность поколений, Головины, А. П. Философова. Много у нас в стране учительских династий, но особую гордость и любовь вызывает у меня одна, потому что это МОЯ семья, МОЯ династия. Нас - 17. Общий педагогический стаж - 500 лет! Основали династию еще до

революции мои дедушки: родные братья Никандр Константинович Головин, Семен Константинович Головин, Василий Константинович Константинов. Все трое - учителя истории, директора школ. Вы спросите: почему же фамилии разные?

А история происхождения фамилии «Головины» такова. Бежаницкий район - часть древней Псковщины. Красота нашего края и его щедрая природа, близость Европы и Петербурга, столицы государства - все это располагало к тому, что древние дворянские династии России владели этими землями, строили здесь свои усадьбы. «Близ поселка Бежаницы расположено имение Богдановское, принадлежавшее старинному роду Философовых, истоки которого относятся к X веку. Владелец имения Владимир Дмитриевич Философов (1820-1895 гг.) был видной государственной фигурой в России: действительный тайный советник, Главный военный прокурор при Александре II, член Государственного совета. Его жена Анна Павловна Философова (1837-1912 гг.) уделяла большое внимание просветительской и благотворительной деятельности». [4, с. 1-6] Благодаря ее стараниям появились больница, аптека, телеграф, читальня. В 1870 году в Бежаницах была открыта сельская начальная школа. По воскресеньям и праздничным дням Анна Павловна устраивала у себя в имении чтения для крестьянских детей. Она услышала о способных ребятишках Константиновых (семья моего прадедушки Кости). Посетив семью, пообщавшись с мальчиками, отметив их природный ум, она воскликнула: «Какая голова!». И пристала эта фамилия к семье - Головины. Один мальчик, Василий, остался Константиновым (как и был, записан по документам), а три его родных брата: Федор, Никандр и Семен - стали носить фамилию Головины.

Мой дедушка Федя продолжил дело своего отца, труженика-крестьянина, прекрасно вел крестьянское хозяйство. Дедушка говорил мне, что решался даже вопрос о присвоении ему дворянского титула. Но смерть барыни Анны

Павловны в 1912 году, затем революция 17-го года повернули все по-другому. У меня хранится семейная реликвия - документ за подписью самого Петра Аркадьевича Столыпина, председателя Совета министров царской России, выданный дедушке Феде «на владение землями для расширения своего хозяйства в урочище «Кебь». [3] Братьям, Никандру, Семену и Василию, просветительница Анна Павловна посоветовала стать учителями. Такова история возникновения «умной» фамилии моих дедушек и начала нашей учительской династии.

«Василий Константинович Константинов с 1911 года стал работать учителем Барановской земской школы Новоржевского уезда», что отражено в Памятной книжке Псковской губернии на 1913-1914 гг. [2] 1925 год - инспектор уездного отдела народного образования. Работал в Горской школе молодежи, инспектором Бежаницкого РОНО. С декабря 1937-го по 1950 год - учитель истории, директор Чихачевской школы Бежаницкого района. 22 июля 1941 года Чихачево было захвачено немцами, школа разгромлена. Оккупанты были изгнаны из района в феврале 1944 года. А в марте уже начались занятия. Василий Константинович руководил восстановлением разрушенной школы после Великой Отечественной войны. Имеет награды: значок «Отличник просвещения», орден Ленина, медаль «За доблестный труд». Никандр Константинович Головин тоже начинал трудовую деятельность земским учителем. В Памятной книжке Псковской губернии на 1913-1914 гг. записано: «Двухклассная Аксеновская школа, начальное училище Новоржевского уезда, учитель» [2]. Затем преподавал историю в Дворицкой школе. В марте 1943 года карательным отрядом школа была обстреляна. После освобождения деревни в 1944 году Никандр Головин назначен директором, восстанавливал разрушенную школу после оккупации. Семен Константинович Головин волею судьбы оказался в Калинин (ныне

Тверь). Работал учителем истории, возглавлял школу. Орденосец, всю свою трудовую жизнь посвятил педагогике.

Под стать дедушкам были и их жены - Людмила Ивановна, Евгения Евлампьевна, Евгения Федоровна. Все они - учительницы начальных классов. Людмила Ивановна, супруга Василия, в 1908 году окончила епархиальное училище. 5 лет работала в церковно-приходских школах. [2] С 1913 года - в Барановской земской школе, в Горской ШКМ, заведовала Бежаницкой образцовой начальной школой в Новоржевском уезде. Затем в Чихачевской школе - 40 лет. Имеет правительственные награды: орден Ленина, медаль «За доблестный труд», почетные грамоты.

Видя достойный пример служения педагогике своих родных, моя мама, Антонина Федоровна Веселова, и ее сестра Лидия поступили в Опочечское педагогическое училище. Желание стать учителем было настолько велико, что моя мама, поступив в училище в 1941 году (год начала войны), пешком ходила в Опочку учиться. А расстояние - 65 километров! Она окончила училище с отличием, стала работать учителем начальных классов. Приступила к трудовой деятельности в 1944 году в освобожденном Бежаницком районе. Работала в разрушенных сельских школах: Быковской, Михалкинской, Лиховской, Красногорской, Дорожковской, Аксеновской. В семейном альбоме есть интересная фотография, где мама среди своих 45 (!) учениц. Это Ленинград, 29-я женская средняя Василеостровская школа.

Сестра мамы, Лидия Федоровна Дубовицкая - учитель начальных классов с 1944 года. Ее муж, Геннадий Павлович Дубовицкий - участник Великой Отечественной войны, рядовой 253-го стрелкового полка, учитель физики. Они работали в Кудеверской школе. От дядюшки Геннадия Павловича пошла физико-математическая «ветвь». Дочь Дубовицких, Евгения Геннадьевна Королькова, её дочери: Елена, Ирина и внучка Ольга окончили Псковский

педагогический институт им. С.М.Кирова, физико-математический факультет. Евгения работала в Новосельской школе Стругоокрасненского района, сейчас на пенсии. Елена - преподаватель физики Псковского индустриального техникума.

Мамина сестра, моя тетушка Оля, в 50-е годы уехала в Москву, считая, что именно там, в столице, она сможет сама «встать на ноги» и дать достойное образование своим детям. Ее дочь Людмила, еще, будучи школьницей, поставила цель - учиться в главном учебном заведении страны. Мечта сбылась: она поступила в МГУ. Ныне она биолог, научный сотрудник, преподаватель МГУ им. М.В.Ломоносова. Её дочь Екатерина - выпускница Московского педагогического колледжа, логопед.

Моя старшая дочь Ольга - выпускница колледжа искусств и Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, участница и лауреат международных пленэров изобразительного искусства. Горжусь тем, что я представитель династии удивительной, благородной профессии — Учитель. Продолжив дело, начатое моими дедушками, 35 лет я работала учителем русского языка и литературы. Предоставив в 2009 году накопленный опыт на конкурс лучших учителей в рамках национального проекта «Образование», стала обладателем президентского гранта. Уверена в том, что дух учительства, любовь к детям, желание давать знания - эти достойные традиции моей семьи - не прервутся. Я продолжаю собирать материал о своей династии. На объявленный в 2021 году Союзом журналистов Москвы международный конкурс «Дети войны. Они в неё не играли. Они в ней жили» мною была предоставлена серия очерков. Одна из конкурсных - работа о представителях династии, восстанавливавших разрушенные школы, воспитывавших и учивших детей, которые в войну не играли, а в ней жили. [1]



### Список литературы:

1. Егорова Н.Ф. В тяжёлые годы лихолетья: памяти тех, кто сеял разумное доброе, вечное// Сельская новь.-2020.- 25 сент. (№ 38).-С.4
2. Памятная книжка Псковской губернии на 1913-1914 годы // ГАПО
3. Решение заседания Совета министров царской России за подписью председателя П. А. Столыпина// Личный архив семьи Егоровых
4. Усадьбы старые таинственной Руси: старинные русские усадьбы Бежаницкого района и их владельцы.- Великие Луки, 2004 г..- 44с.: ил.

## **ПЕДАГОГИ – ИССЛЕДОВАТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ СМОЛЕНСКОЙ КРЕПОСТНОЙ СТЕНЫ**

*Валуев Д.В.,*

*главный научный сотрудник, кандидат исторических наук  
ФГБУК «Государственный музей «Смоленская крепость»*

Смоленская крепостная стена, построенная в 1596-1602 гг., по указу царя Федора Иоанновича, по инициативе ближнего боярина Бориса Годунова и под руководством зодчего Федора Коня, является уникальным памятником архитектуры и военной истории. Её общая протяженность составляла 6,5 км., она имела в своем составе 38 башен, из которых 9 были воротными. Смоленская крепость богато украшена разнообразными декоративными деталями и органично вписана в рельеф местности.

Среди тех, кто занимался изучением её прошлого и боролся за её сохранение, были люди, трудившиеся в сфере образования. При этом, оставаясь

первоклассными педагогами, они старались привить своим учениками любовь и уважение к памятникам старины.

Одним из первых исследователей Смоленских древностей, обратившихся к изучению прошлого Смоленской крепости, был Иван Иванович Орловский (1869-1909).

Он родился в селе Даниловичи Ельнинского уезда Смоленской губернии в семье священника. Начальное образование получил дома. Учился в Рославльском духовном училище, затем в Смоленской духовной семинарии и на историческом отделении Московской духовной академии. В 1894 году назначен преподавателем истории и географии Смоленского епархиального женского училища (с 1904 года – также и физики). Кроме того, он преподавал в образцовой школе при епархиальном училище. Таким образом, вся самостоятельная жизнь И.И. Орловского прошла в педагогических трудах.

С детства он увлекался изучением истории и ещё живя в родительском доме собирал устные рассказы односельчан о старине. В дальнейшем, уже будучи преподавателем епархиального училища, И.И. Орловский исследовал архивы и библиотечные собрания. Результатом его трудов стал целый ряд статей и книг, посвященных разным аспектам прошлого родного края. Его публикации появлялись не только в местных, но и в столичных изданиях, таких, как «Русская старина» и «Исторический вестник». И.И. Орловский, трудясь по совместительству в Смоленском историко-археологическом музее, сделал многое для систематизации его богатых коллекций. Он стал одним из инициаторов и первым фактическим руководителем Смоленской губернской ученой архивной комиссии.

Большое внимание Орловского как исследователя и как поборника сохранения памятников прошлого привлекала Смоленская крепость. 4-5 ноября 1902 г. по его инициативе губернские власти и епархия провели торжественное

празднование 300-летия окончания постройки крепостной стены. К этому событию И.И. Орловским были написаны и изданы монография «Смоленская стена 1602-1902. Исторический очерк Смоленской крепости в связи с историей Смоленска», а также популярная брошюра «Смоленск и его стены», которая во время праздника бесплатно раздавалась учащимся учебных заведений Смоленска. В 1908 г. он стал представителем епархии в Комиссии по охранению, надзору и приведению остатков древней Смоленской крепостной стены в безопасное положение.

В своих лекциях Орловский часто рассказывал учащимся о Смоленской крепости. А.В. Жиркевич, военный юрист и общественный деятель, бывший близким другом Ивана Ивановича, ставший свидетелем экскурсии Вяземских гимназистов, организованной и проведенной заведующим Смоленским историко-археологическим музеем С.П. Писаревым и Орловским писал: «... когда они пришли на «Королевский бастион», окинули взглядом окрестные рвы и высоты, когда воображению их была представлена картина атаки бастиона французскими войсками и защиты его русскими, усталости как не бывало, и оживленные вопросы посыпались со всех сторон. – Вид крепостных стен и башен, обгаренных некогда кровью защитников города, ... живо перенес их в прошлое. То, о чем они лишь читали, что представляли в воображении туманно, неясно, теперь воочию предстало перед ними, становилось наглядным, очевидным до осязательности. Ощущение родства с великим прошлым поднималось в душе, лица покрывались румянцем, делались сосредоточенными и глаза загорались ярким огоньком» [2, с. 46].

Стоит отметить, что с начала XX в. экскурсии для учащейся молодежи, полностью посвященные Смоленской крепостной стене, либо же включавшие осмотр её фрагментов стали распространенным явлением. В описании трехдневной экскурсии учащихся 5-ой Московской гимназии в Смоленск,

состоявшейся в конце августа 1812 г. говорится, что во второй день значительное время «было употреблено на обозрение Смоленских укреплений». При этом «на стенах был пережит учащимися ряд важнейших моментов из осады Смоленска 1609-11 годов и обороны 1812 года» [4, с.76]. Экскурсии для школьников и студентов, включавшие в свой маршрут знакомство с башнями и пряслами Смоленской крепости регулярно организовывались и в последующие исторические периоды.

Ещё одним известным Смоленским педагогом, исследовавшим историю крепости Смоленска и боровшимся за её спасение был Василий Иванович Грачев (1865-1932). Родился он в Смоленске, в мещанской семье. Окончил городское училище, а затем реальное училище. Зарабатывал на жизнь, будучи домашним учителем, давая частные руки и занимаясь репетиторством. С 1896 по 1918 гг. преподавал в Смоленском ремесленном училище. После Октябрьской революции почти до конца жизни Василий Иванович трудился на преподавательских должностях в различных учебных заведениях. 2 марта 1924 г. в здании бывшего Смоленского ремесленного училища состоялось по инициативе его бывших учеников празднование 25-летнего юбилея педагогической деятельности В.И. Грачева. В приветственном адресе, поднесенном ему, было сказано: «Четверть столетия, как ты готовишь к жизни пролетарских детей, четверть столетия, как ты не один десяток и не одну сотню учеников выпустил во всеоружии практических знаний, подготовил к жизни, дал им жизнь» [1, с. 146]. Он регулярно читал популярные лекции и проводил экскурсии различной тематики. С 1889 г. по 1917 г. активно публиковал заметки и статьи в местных газетах.

Ещё в ранней юности В.И. Грачев увлекся изучением прошлого родного края. С момента открытия в 1888 г. городского историко-археологического музея и до 1913 г. он являлся его хранителем. С 1908 г. по 1920 г. Грачев был

правителем дел Смоленской ученой архивной комиссии. С 1917 по 1931 гг. состоял архивариусом архивного бюро Смоленска. Перу Василия Ивановича принадлежит большое количество научных и популярных работ, посвященных разным страницам истории Смоленска и Смоленской земли. Кроме того, он опубликовал целый ряд уникальных документов, обнаруженных им в местных архивохранилищах.

Одним из главных памятников прошлого, изучению и сохранению которого посвящал свое время и силы Грачев была крепостная стена. В 1900 г. он опубликовал в историко-литературном сборнике «Русский архив» статью «Смоленская крепостная стена (по поводу трехсотлетнего ее существования). 1600-1900». В 1911 г. В.И. Грачев опубликовал «Опись древней крепостной стены», документ, составленный по указанию губернских властей в декабре 1844 г., копия которого оказалась в собрании городского музея Смоленска.

Будучи правителем дел ученой архивной комиссии, он регулярно осматривал башни крепостной стены, в которых размещались архивохранилища и сообщал об их состоянии правлению комиссии.

С июня 1915 г. Василий Иванович являлся членом Комиссии по охране, надзору и приведению остатков древней Смоленской крепостной стены в безопасное положение.

После революции Грачев сотрудничал со Смоленским губернским подотделом по делам музеев и охраны памятников, фактически приняв на себя в 1919 г. обязанности смотрителя крепостной стены. Он исполнял их до 1925 г.

Также как и И.И. Орловский, В.И. Грачев в своих учебных и популярных лекциях нередко обращался к истории крепости Смоленска. Он активно занимался экскурсионной деятельностью, показывая школьникам, студентам, слушателям различных курсов достопримечательности Смоленска. При этом в них обязательно присутствовала тематика, связанная с крепостной стеной.

Педагогом уже новой эпохи, также активно исследовавшим и спасавшим от разрушения Смоленскую крепостную стену был Игорь Дмитриевич Белогорцев (1911-1996). Уроженец Барнаула по окончании Сибирского института организации территории, в 1932 году, он был назначен руководителем Центрального проектного бюро Наркомата земледелия Якутской АССР. С 1936 года Белогорцев трудился в Новосибирске. В 1936–1939 годах заочно учился в Московском экономическом институте, а в 1941 году он также заочно закончил Московский институт иностранных языков. В 1943-1945 гг. И.Д. Белогорцев являлся начальником Новосибирского областного отдела по делам архитектуры. В 1943 г. защитил диссертацию на степень кандидата архитектуры. В конце 1945 г. был направлен в Смоленск, где возглавил Отдел по делам архитектуры при облисполкоме.

Находясь в Смоленске, Белогорцев изучал памятники архитектуры разных эпох. Им было опубликовано большое количество статей и несколько книг, посвященных памятникам зодчества Смоленщины. Он проводил и археологические работы, с целью исследования памятников древнерусского зодчества.

С 1947 г. И.Д. Белогорцев преподавал курсы «Городское строительство и благоустройство» и «История искусств» в Смоленском строительном техникуме и Педагогическом институте.

В 1956 году он переехал в Минск. Преподавал в Белорусском политехническом институте, одновременно являясь заместителем директора Института градостроительства и архитектуры Академии наук БССР. После открытия в Бресте в 1966 году инженерно-строительного института (в настоящее время – Брестский государственный технический университет) Игорь Дмитриевич был назначен его ректором. На этом посту он работал до

1980 г. В 1970 г. ему было присвоено ученое звание профессора, С 1981 года И.Д. Белогорцев был профессором Минского института культуры.

Важнейшим объектом интересов Игоря Дмитриевича была Смоленская крепостная стена. Её создателю был посвящен популярный очерк Белогорцева «Зодчий Федор Конь», изданный в 1949 г. Кроме того, в начале 1950-х гг. им был написан объемный труд (166 страниц) «Смоленское крепостное зодчество». В этой работе детально описано строительство Смоленской крепости, её конструктивные и архитектурные особенности, а также её история. И.Д. Белогорцев предполагал издать свою работу в виде монографии, но по каким-то причинам не смог сделать этого.

Также И.Д. Белогорцев занимался судьбой крепостной стены и как архитектор – практик. Именно под его руководством разрабатывался план масштабной реставрации уникального памятника зодчества, который начал реализовываться в 1955 г.

Исследованием страниц истории Смоленской крепостной стены, а также популяризацией её, как объекта наследия занимались во второй половине XX – начале XXI вв. занимались преподаватели Смоленского государственного педагогического института (с 2005 г. – Смоленский государственный университет) профессор А.А. Кондрашенков (1915-2005); профессор Д.И. Будаев (1923-2011); старший преподаватель А.Т. Смирнова (род. В 1941 г.). В их трудах и наследии занимают видное место обобщающие публикации, посвященные крепости, такие, как статьи в энциклопедиях «Смоленск» и «Смоленская область». Перечисленные ученые и педагоги принимали участие в составлении и утверждении паспортов крепостной стены, в работе на Сводом архитектурных памятников Смоленской области, в котором дана обстоятельная характеристика крепости как памятника зодчества. Также они внесли свой

вклад в разработку проектов по реставрации и мемориализации её башен и прясел.

Конечно, далеко не все из обучающихся понимали необходимость бережного отношения к замечательному памятнику прошлого. Сказывалось негативное влияние среды, и в особенности пренебрежительное отношение к крепости, распространённое среди немалого числа местных руководителей и простых горожан. Искусствовед и реставратор П.П. Покрышкин при осмотре Смоленской крепостной стены в 1908 г., отметил в своей записной книжке: «Между губернаторским проломом и бастионом видел озорство гимназистов (лазали по стене, отбивая облицовку)» [3, л.14].

Минуло более полувека. В феврале 1966 г. известный смоленский краевед С.М. Яковлев, в своей статье, опубликованной в главной областной газете и посвященной состоянию крепостной стены, указывал, что необходимо учредить должности смотрителей, которые бы постоянно наблюдали за состоянием памятника. Среди прочего, они «при случае сгоняли бы с неё несмышленных ребятишек – разорителей из числа тех, кому ещё не выпало счастье с помощью семьи, школы и хороших книжек проникнуться любовью и уважением к памятникам истории родной страны и родного города» [6].

Но всё же, усилия педагогов, да и многих родителей по воспитанию достойного отношения к памятникам прошлого давали свои плоды. Нередко, именно благодаря родительским рассказам о событиях былого и знакомству детей с такими объектами наследия, как Смоленская крепость, рождался интерес к истории и начиналось формирование патриотической гражданской позиции. И.К. Топкаева, дочь военного летчика, родившаяся в 1930 г. и до начала войны проживавшая в Смоленске вспоминала о своих прогулках с отцом: «Древняя крепостная стена представала перед нами во всем величии. Хорошо сохранившаяся, местами, правда, с обрушениями и трещинами, она



будила мое воображение. Казалось, папа знает каждую бойницу, каждый выступ: здесь прошло его детство.

Папа рассказывает, и я перестаю видеть груды кирпича. Город в древности: крепостные стены, земляные валы, подземные ходы ... и защитники города, обрушивающие на врагов с многометровой высоты крепостных стен не только мощь оружия, но и груды камней, льющие кипятки и огненный вар ... Смоляне, стоявшие насмерть.

... Однажды под впечатлением услышанного мне захотелось подойти поближе к крепостной стене и положить ладони на холодные камни. Папа, видимо, почувствовал это мое движение, подхватил меня и высоко-высоко поднял у самой стены...

Стена жила.

- Слу-ш-а-а-й! – перекликались на сторожевых башнях часовые» [5, с. 7].

Рассказ об этих походах завершается фразой: «История в школе, конечно, мой любимый предмет» [5, с. 8].

#### Список литературы:

1. Дневники смоленского краеведа Василия Ивановича Грачева. – Смоленск: Край Смоленский, 2019. – 368 с.
2. Жиркевич А.В. Ив. Ив. Орловский. (Биографический очерк с приложениями – двумя портретами Орловского и его статьей). Вильно: Электро-типогр. «Русский почин», 1909. - 205 с.
3. Научный архив Института истории материальной истории Российской академии наук. Рукописный отдел. (НА ИИМК РАН. РО.). Ф. 21. Оп. 1. Д. 13.
4. Спутник экскурсанта № 2. Смоленск. Под общей редакцией С.И. Гинтовта. М.: Т-во скоропечатни А.А. Левинсона, 1912. - 83 с.
5. Топкаева И. Ласточки моего далекого детства. Смоленск: Свиток, 2010. - 192 с.
6. Яковлев С.М. Размышления у башни Веселухи. (В порядке обсуждения). // Рабочий путь. Орган Смоленского областного и Смоленского городского комитетов КПСС, областного и городского Советов депутатов трудящихся. 25 февраля 1966 г. № 47.

## **ИСТОРИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

*Орлов В.В., сотрудник музея,  
Заслуженный учитель,  
историк, краевед г. Великие Луки*

В 1964 году в восьмилетней школе №5 на улице Гагарина открылась Комната боевой и трудовой славы. Наверное, 60-е годы были самыми плодотворными в деле воспитания любви к Родине у подрастающего поколения. Еще были живы и не состарились многие ветераны войны, которые охотно приходили в школы и делились с ребятами своими воспоминаниями, проходили встречи бойцов и командиров воинских частей и соединений, выпускалось огромное количество военной литературы, в том числе мемуаров. На полях былых сражений, по которым школьники вместе со своими учителями регулярно совершали походы, прямо на поверхности еще лежали ржавые каски, колючая проволока, гильзы и другие следы войны...

Инициатором создания и первым руководителем музея пятой школы была учительница начальных классов, ветеран войны, бывшая партизанка Вера Ивановна Кравченко. Небольшое помещение на первом этаже (сейчас на этом месте кабинет домоводства) было украшено скромными стендами, самостоятельно сделанными учащимися на уроках труда. На стендах были фотографии освободителей нашего года, партизан, Героев Советского Союза – наших земляков...

Комната боевой славы была торжественно открыта осенью 1964 года, причем красную ленточку разрезал военком Великих Лук подполковник Осипов, тоже участник Великой Отечественной войны. И началась ее деятельность. Просматривая пожелтевшие от времени папки и альбомы в музейном архиве, поражаешься энергии и энтузиазму Веры Ивановны и ее

подопечных ребят, разносторонности поисковой деятельности. Совершались походы и поездки по местам боев (а нельзя забывать, что В.И.Кравченко была инвалидом войны), велась обширная переписка (одних поздравительных открыток ветеранам к праздникам отправлялось более сотни). Собирались материалы о воинских частях, освобождавших Великие Луки, записывались воспоминания ветеранов, составлялись на них анкеты (все это позднее было передано в городской архив). Проводились многочисленные торжественные мероприятия с участием ветеранов.

Особое внимание уделялось 257-й стрелковой дивизии, особо отличившейся в боях за город, части которой освобождали и нашу школу. Была налажена связь с ее бывшим командиром Героем Советского Союза генерал-лейтенантом А.А.Дьяконовым. Он неоднократно приезжал в пятую школу, стал ее почетным пионером, а ученики школы в свою очередь, ездили в гости к генералу в Москву. В 1967 году, вместе со старшим сержантом А.Г.Смировым, участником освобождения школы и бывшим довоенным директором школы А.Д.Некрасовым, генерал Дьяконов посадил на пришкольном участке саженец-дубок (ставший уже приличным деревом, он и поныне растет под окнами школы).

В 1970 – начале 1980-х годах школьным музеем (формально он все еще считался Комнатой боевой славы) руководил учитель истории В.Б.Ким. Талантливый педагог, о котором до сих пор с глубокой благодарностью и уважением вспоминают его бывшие ученики, Василий Борисович внес много нового в музейную деятельность. В связи с постройкой в 1975 году нового здания школы №5, музею выделили две небольших комнаты на третьем этаже, в которых он находится и сейчас. Были оформлены новые красивые стенды, появились новые экспонаты. Число их возросло настолько, что было решено

вынести часть экспозиции в коридор, предварительно отделав его алюминиевым профилем и облагородив.

Во время одного из походов, В.Б.Киму и его поисковикам удалось с помощью местных жителей найти останки юных подрывников Токоловской молодежной партизанской группы, погибших при попытке взорвать вражеский эшелон у разъезда Гайды. Они были торжественно перезахоронены на Братском кладбище Великих Лук.

Ежегодно, каждый класс получал поисковое задание, которое старался успешно выполнить.

Автор данных строк стал руководителем музея средней школы №5 в 1984 году. В это время в нашей стране уже начали проявляться первые тревожные симптомы будущего кризиса в патриотическом воспитании: заорганизованность, обилие отчетности, проведение мероприятий «для галочки», падение интереса у учащихся и педагогов к поисковой работе... Тем не менее, те годы были отмечены в музейной деятельности нашей школы большими достижениями. Поисковые операции все более принимают «полевой» походный характер. Следопытами были посещены, описаны, сфотографированы все братские могилы и другие памятники воинской славы Великолукского района (более 35 объектов). Проводились акции «Здесь жила семья советского Героя» (поиск мест, где родились Герои Советского Союза – наши земляки), «Здесь стояли насмерть» (изучение высот вокруг Великих Лук, где шли особенно жестокие бои), «Бои местного значения» (походы в глухие места на севере Великолукского района) и многие другие. Результаты поисков были оформлены в виде новых стендов. Поисковая работа вокруг имени бывшего ученика школы – Героя Советского Союза гвардии старшего лейтенанта бронетанковых войск П.А.Козлова, ведущаяся и поныне, позволила узнать много нового о нашем земляке. Был собран богатый материал по

истории школы №5. Находки и достижения музея постоянно публиковались в городской прессе. Музей и члены его Совета были отмечены наградами, показаны по областному ТВ.

А затем начались «лихие девяностые». Само слово патриот стало ругательным. С экранов телевизоров, со страниц газет и журналов началось очернение нашего героического прошлого, реабилитация всяких исторических негодяев, преклонение перед «Западом». Музей школы №5 не только выстоял в эти годы, но и получил дополнительный импульс развития. Поскольку старые формы и методы военно-патриотического воспитания подрастающего поколения потеряли свою эффективность, музей полностью обновил свою экспозицию и с 1996 года стал называться Музей реликвий Великой Отечественной войны. В нем находится большое количество подлинных экспонатов найденных поисковиками на местах боев, подлинные вещи и документы времен войны. Основу экспозиции составила коллекция бывшего ученика нашей школы Николая Клепова, который сам и оформлял ее в музее.

Не всем такая переориентация музея в то время понравилась. Руководителю музея пришлось выдержать серьезное давление и критику по этому поводу. Но время доказало правильность нашего выбора. Деятельность музея Реликвий Великой Отечественной войны школы №5 с середины 1990-х годов и до сегодняшнего дня настолько обширна и плодотворна, что заслуживает отдельной статьи. Отмечу только, что когда Великие Луки боролись за присвоение почётного звания «Город воинской славы» и к нам приехал генерал – представитель администрации Президента России, то он посетил музей школы №5 и очень положительно отозвался о его деятельности.

Музей продолжает действовать. Несколько лет назад с помощью городской администрации в нём был проведён ремонт, отчего он стал ещё лучше. Дети и взрослые (начиная с детских садиков и кончая ветеранскими

клубами), побывав в музее, ознакомившись с его экспозицией, осмотрев и подержав в руках реликвии войны, уходят очень довольные и благодарные за проведённые экскурсии. Фонды пополняются новыми экспонатами.

В настоящее время музеем руководит молодая учительница истории Юлия Александровна Кудрявцева, которая со своими учениками продолжает военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, начатое её предшественниками.

Владимир Орлов, Заслуженный учитель Российской Федерации, Почётный гражданин города Великие Луки, член Союза краеведов России.

## **ТРАДИЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ВЕЛИКОЛУКСКОМ ЛОКОМОТИВНОМ ДЕПО**

*Балакирев Г.В.,  
ведущий инженер «Эксплуатационное  
локомотивное депо г. Великие Луки»*

Воспитывает всё: люди, вещи, явления,  
но прежде всего и дольше всего – люди.

Из них на первом месте – родители и педагоги.

А.С. Макаренко

Экономический подъем в России на рубеже XIX-XX веков вызвал бурный рост строительства железных дорог в европейской части страны. Не обошел стороной этот процесс и Псковскую губернию. К 1901 году в Великих Луках был построен и начал свою работу крупный и оснащенный по

последнему слову техники того времени завод по ремонту паровозов и вагонов. Через город проходят две железнодорожные линии, первая – построена акционерным обществом Московско-Виндаво-Рыбинских железных дорог, другая – за счет казны – Бологое-Полоцкая железная дорога. Крупные железнодорожные узлы появляются не только в Великих Луках, но и в Новосокольниках, и в Невеле. Для обслуживания такого солидного железнодорожного хозяйства нужны были не просто рабочие, а грамотные и умелые специалисты – движенцы, путейцы, вагонники и, конечно же, локомотивщики – машинисты и мастера по ремонту паровозов.

Поэтому не случайно приказом министра путей сообщения М.И.Хилкова от 2 мая 1902 года в Великих Луках открывается техническое железнодорожное училище. Согласно «Положению о технических железнодорожных училищах», принятому в 1886 году, в них по единым учебным программам готовились машинисты, помощники машинистов, дорожные мастера, мастерские по ремонту подвижного состава, телеграфисты и другие технические специалисты. Обучение было трёхлетним, после чего учащиеся проходили обязательную стажировку по специальности непосредственно на железной дороге. Попечителем училища был назначен Николай Дмитриевич Байден, который подобрал замечательный коллектив преподавателей, такой, что им и их последователям было совершенно не стыдно за своих выпускников. За свою 120-летнюю историю техникум стал настоящей кузницей кадров для железнодорожного транспорта: выпустил без малого 15 тысяч специалистов среднего звена. Многие из них, получив необходимый запас знаний в родной альма-матер и подкрепив их на практике на действующем производстве, затем проявили себя не только на железной дороге. Своими трудовыми достижениями и подвигами на полях сражений наши земляки вписали свои имена в историю Великих Лук, Российских железных дорог и нашей страны.

Нельзя не вспомнить В.А.Малышева, А.А.Горегляда – Героев Социалистического Труда, организаторов тяжелой промышленности государственного уровня, героев Великой Отечественной войны К.С.Заслонова, М.И.Кушнера, Г.Н.Кухарева, Н.Д.Антонова и еще многих других руководителей производства. Достичь высот на своем поприще они смогли благодаря своим учителям и наставникам, о которых сами неоднократно вспоминали.

Традиции наставничества на железной дороге очень сильны во все времена, оно является эффективным инструментом обучения кадров на рабочем месте. Наставничество на железной дороге имеет свои особенности, т.к. подготовка основных профессий на железнодорожном транспорте – локомотивных бригад, специалистов, управляющих движением поездов, путейцев, электромехаников и других, - подчинено самому главному закону на транспорте – обеспечению безопасности движения.

Одним из первых в этой замечательной «железнодорожной» когорте наставников я хотел бы назвать П.Н.Сопрунова – первого начальника Великолукского паровозного депо. Павел Никифорович ... Его имя присвоено. Когда в 1930-х годах при железнодорожном техникуме была организована техническая школа, то будущих машинистов там готовил Иван Тимофеевич Шатинин. В годы войны он был начальником колонны паровозов особого резерва Народного Комиссариата путей сообщения, пройдя боевой путь от Сталинграда до Берлина, а в послевоенные годы стал начальником паровозного депо.

Имя Зотика Марковича Богданова-Черкасова теперь стало хорошо известным. В нынешнем году, в канун праздника Победы, ему, начальнику станции Великие Луки в предвоенные и послевоенные годы, кавалеру боевых и трудовых государственных наград, почетному железнодорожнику, на здании



железнодорожного вокзала была открыта мемориальная доска. За его ответственность к порученному делу, за отцовскую заботу о коллективе станции, за доброе отношение к простым людям и сердечное, не показное отношение к их делам и заботам работники называли его Батькой. Наш земляк, известный журналист и писатель Н.С.Новиков, которого Зотик Маркович принял еще несовершеннолетнего на работу на станцию, вспоминал об одном уроке наставничества, запомнившемся ему надолго. Однажды начальник станции заметил его провинность, за которую по железнодорожным меркам следовало бы строго наказать. И виновник был готов к этому, но от Зотика Марковича услышал другое:

- Дело ведь не в том, что тебя увидели, так сказать, на месте преступления, что ты теперь напуган и даже раскаиваешься. Дело в том, что если бы твой поступок не заметили, ты бы остался спокойным... Заруби себе на носу: ты должен быть хорошим человеком не передо мной, не перел диспетчером и даже не перед всей сменой. Научись стыдиться самого себя!

«Наверное, тогда я не понял до конца смысла этих слов, как не смог оценить его педагогический взгляд на мой поступок», - вспоминал Николай Степанович. В Великолукском локомотивном депо с давних пор лучшие машинисты и руководители производства обучали молодое поколение, передавали свой опыт, воспитывали на собственном примере. В первые послевоенные годы на железных дорогах страны отмечается небывалый рост числа передовиков и новаторов. Мощный размах получает соревнование среди машинистов за вождение тяжеловесных поездов, движение «пятисотников», т.е. достижения 500-километрового пробега паровоза за сутки, соревнование за экономию топлива, увеличение объема ремонта, выполняемого силами самих паровозных бригад, почин по сокращению времени простоя паровозов под техническими операциями, инициатива выполнения пятилетних заданий за 3,5 года. Впервые

стали создаваться комплексные бригады ремонтников и паровозных машинистов с обязательством содержать паровозы в образцовом состоянии.

Ни одно из этих патриотических начинаний не осталось без отклика в Великолукском паровозном депо, появлялись и новые: за точное выполнение графика движения, увеличение пробега паровоза между подъемочными ремонтами. Тон задавали машинисты, возвращавшиеся домой с фронтов, из военизированных формирований, иногда на прикрепленных паровозах, у всех на слуху имена машинистов-передовиков, «стахановцев» и «лунинцев». В годы семилетки (1959-1965 гг.) получило развитие движение машинистов-гагановцев. Передовики-машинисты, добившиеся общепризнанных успехов и зачастую звания «Коллектив коммунистического труда», сознательно переходили на паровозы, которые систематически пережигали топливо, и делясь собственным опытом, на собственном примере в кратчайшие сроки выводили отстающие бригады этих паровозов в передовые. В одном из информационных листков по распространению передового опыта дорожного Центра научно-технической информации за 1970 год говорится:

Многие машинисты, допускающие перерасход топлива, склонны утверждать, что они не могут экономить топливо и даже укладываться в заданные нормы потому, что на некоторых паровозах этого достичь нельзя. В этих условиях замечательную инициативу проявил один из лучших наших машинистов Юдин И.В. Он изъявил желание перейти работать на любой паровоз, который ему предложат, и вывести коллектив этого паровоза в передовые.

Примеру Ивана Васильевича Юдина последовали другие машинисты....

На современном этапе наставничество на железной дороге не утратило своей актуальности, а приобрело новые формы. То, что этому весьма важному и ответственному процессу уделяется на железной дороге повышенное внимание, говорит и тот факт, что в Дирекции тяги Российских железных дорог (там, где

трудятся люди самой ответственной профессии – машинисты локомотивов и их помощники) 2022 год был объявлен Годом наставничества.

Для придания значимости этому процессу утверждены и ведомственные награды: звание «Наставник ОАО «РЖД» и знак отличия «Лучший наставник Дирекции тяги». На знаке наставника Российских железных дорог помещен замечательный девиз – «Опыт и знания из поколения в поколение», который подчеркивает традиции наставничества на железных дорогах. И в Великолукском эксплуатационном локомотивном депо уже есть машинисты, удостоенные этих наград: Игорь Калинин, Игорь Алексеев, Дмитрий Костюченков.

И сейчас я могу сказать, что работа наших замечательных железнодорожников, создававших традиции наставничества и передачи опыта, отражена во многих документах и стала музейным достоянием.

## **БАРОН Н.А. КОРФ И ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Гармаш Л.Н.,*

*главный хранитель фондов,*

*ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей»*

«Барин по привычкам и воспитанию, человек утонченнейших изящных манер и вкуса, он не только посвятил всю свою жизнь заботам и думам о мужике, мужицком житье-бытье, мужицких интересах, но и большую часть своей славной 17-летней общественной деятельности провел непосредственно в крестьянской среде, в прямом общении с подрастающим и взрослым крестьянством, неустанно работая на пользу умственного и нравственного освобождения его». [1]

Эти слова написаны о нашем земляке, имя которого многие годы было незаслуженно забыто, - бароне Николае Александровиче Корфе. Но в XIX веке имя земского деятеля из глубинки Екатеринославской губернии, прославившегося своей кипучей деятельностью в создании народных школ, было известно во всей Российской империи. 10 лет спустя после смерти Н.А. Корфа публицист, писатель и педагог Матвей Леонтьевич Песковский опубликовал биографию этого замечательного человека «Барон Н.А. Корф, его жизнь и общественная деятельность»:

«И по характеру, и по условиям деятельности барон Н. А. Корф занимает совершенно особенное положение в ряду всех других русских общественных деятелей. Он представляет собою глубоко поучительный пример, как надо понимать нравственные обязанности привилегированных людей в отношении трудового населения, как много может сделать человек на пользу общую одним личным своим почином и самодеятельностью, если он вооружен как следует образованием, если он стоит на высоте понимания долга, чести, обязанностей и прав, если он верен своему призванию и стремлению». [1]

Н.А. Корф прожил короткую, но яркую жизнь. Рано осиротев, Николай, тем не менее, благодаря родственникам и друзьям семьи получил блестящее образование. В его жизни были прекрасные примеры преподавания и высокого служения делу образования в «семейной школе» Градовских в Воронежской губернии, в частном учебном заведении Крюмера в городе Верро Лифляндской губернии, в семейном пансионе А.Я. Филиппова в Петербурге. Пример своих воспитателей и учителей, и прежде всего Александра Яковлевича Филиппова, беззаветно преданного своей семейной школе, отдававшего своим питомцам все свое время, оставляя на отдых лишь часа два по вечерам, вдохновил и сформировал у Николая Александровича понимание того, чему он посвятит свою жизнь. Окончив Александровский лицей с серебряной медалью (золотую

не дали «за поведение», за прямоту, неумение смолчать), Николай имел прекрасные перспективы сделать карьеру в министерстве юстиции и жить в столице. Но вопреки уговорам родственников он оставил службу в Петербурге и в возрасте 22 лет в 1856 году уехал в поместье своей матери – в с. Нескучное Александровского уезда Екатеринославской губернии (ныне территория Донецкой Народной Республики, временно подконтрольная ВСУ).

В 1866 г. Корф был избран на должность гласного земского собрания. Он тщательно изучил состояние школьного дела в уезде, обнаружив массу проблем: слабую подготовленность учителей, отсутствие необходимых материальных средств, несовершенные программы обучения, в школах царили зверское битье детей, формализм.

В 1867 году Н.А. Корф организовал Александровский уездный училищный совет, под руководством которого начали создаваться народные земские школы.

С целью изучения передового педагогического опыта барон предпринял командировку на родину знаменитого итальянского педагога Песталоцци. Полученный опыт он пытался применить на родине. Николай Александрович, которого местная общественность именовала «чудаковатый барон», смог увлечь своим энтузиазмом в деле создания земских школ многих людей: местные помещики охотнее становились попечителями школ, сельские общества брали на себя сбор добровольного школьного налога от 15 до 45 копеек на ревизскую душу, выделяли землю для строительства школ. В результате за 2-3 года в уезде действовало уже 70 благоустроенных школ. Корф заинтересовал делом народного образования не только мыслящих людей уезда, к нему приезжали молодые люди из отдаленных губерний страны.

Организованные Корфом учительские съезды заменили целый штат педагогов учительских семинарий.

Современники говорили, что «во всей истории русского общественного управления нет более светлой страницы, как дружная, увлеченная, сознательная работа всех сословий и классов целого уезда на пользу образования, возвышавшая и облагораживавшая тех, кто отдавался ей».

Барону Корфу принадлежит идея организации дешевой краткосрочной народной школы с учебным курсом в три зимы с тремя отделениями, которые одновременно ведет один учитель в одной классной комнате. Николай Александрович написал ряд книг для народной школы, среди них – книга «Наш друг», выдержавшая до 1893 года 16 изданий. Корф применял в своей педагогической деятельности передовые педагогические технологии. Обучение грамоте в его школах впервые в России основывалось на звуковом принципе, а не буквослагательном методе. Этот принцип известен в монтессори-педагогике. В наше время этот метод нашёл своё отражение в методиках Н. А. Зайцева.

С целью пропаганды опыта по созданию народных школ Н.А. Корф издавал ежегодные «Отчеты Александровского уездного училищного совета», которые вызвали живой интерес у российской общественности, от продажи которых училищный совет выручил 2 тысячи рублей. [1]

Барон вел переписку с 250 респондентами, среди которых были и министры, и рядовые учителя. Опыт барона Корфа стали применять в других губерниях Российской империи: в кавказском учебном округе, московском комитете грамотности. Петербургское педагогическое общество избрало Корфа своим почетным членом.

Несмотря на признание заслуг Корфа в деле народного образования широкой российской общественностью, Николай Александрович вел постоянную борьбу

с косностью и консерватизмом местных чиновников. На основании того, что у Корфа не было официального свидетельства на звание учителя, его вытеснили из правления Александровского училищного совета, а затем устранили из уездных гласных дворянского собрания. В ответ на это крестьяне единодушно избрали Корфа гласным от трех избирательных съездов крестьян. М.Л. Песковский в своей статье писал: «Единодушие, с которым крестьяне избрали барона Корфа...- факт единственный в летописях нашего общественного управления и в высшей степени поучительный». [1]

В 1880 году Николай Корф, будучи действительным членом Екатеринославского губернского статистического комитета, стал инициатором проведения проверочных экзаменов среди крестьян на прочность образования, которое давали народные школы. По разработанной Корфом программе аналогичные исследования проводились в других губерниях России. Результаты проверки подтвердили эффективность и необходимость организации народных школ. Однако, Корф понимал, что ограничиваться уровнем, который давали постоянные народные школы в течение трех зим, нельзя. Корф стал ратовать за учреждение воскресных повторительных школ для взрослого крестьянского населения. Эта идея на несколько лет опередила подобную практику в скандинавских странах.

В 1884 году в «Кратком обзоре Мариупольского уезда», составленного секретарем земской управы Александровичем уже после смерти барона Корфа, в разделе «Народное образование» говорится о 60 народных школах, включая 3 школы в городе, а также об открытии 10 воскресных повторительных школ, которые снабжены особыми библиотеками. Расходы на содержание школ составляли самую крупную часть земского бюджета в 37670 рублей (в 1871 году 1000 руб.). Александрович писал, что «краеугольный камень в постройке почтенного здания народного образования положен рукою опытного народного

педагога барона Николая Александровича Корфа, что его личной инициативе принадлежит та любовь к школе, которую воодушевлено земство и состоящие на его службе учителя»...[4]

Более ста лет спустя после смерти барона Николая Александровича Корфа в его родовой усадьбе, где в советское время размещалась сельская школа, в 1993 году был открыт музей, экспозиция которого посвящена русскому просветителю, общественному деятелю и педагогу Н. А. Корфу, а также знаменитому режиссеру, основателю МХАТ В.И. Немировичу-Данченко, который был женат на одной из дочерей Николая Александровича, и который с 1887 по 1916 год ежегодно на лето приезжал в с. Нескучное. В память о своем отце, выдающемся земском деятеле, Екатерина Николаевна Немирович-Данченко, урожденная Корф, с мужем В.И. Немировичем-Данченко построили в селе Нескучном школу для детей крестьян.

#### Список литературы:

1. Песковский М.Л. Барон Н.А. Корф, его жизнь и педагогическая деятельность, «Альтернатива», 5-11 июля, 12-18 июля 1993 г., 32 с.
2. Донбасс: прошлое, настоящее, будущее //К 160-летию известного педагога и просветителя Н.А. Корфа// Тезисы докладов и сообщений III региональной научно-практической конференции, - Донецк, 1995 г., 292 с.
3. Летопись Донбасса// Краеведческий юбилейный сборник, выпуск 2, Донецк 1994 г., 180 с.
4. Краткий обзор Мариупольского уезда, Мариуполь, 1884 г., 116 с.



## **УЧИТЕЛЯМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ**

*Речинская Л.М.,  
заведующая МКУ г.п.г.Россошь  
КДО «Вдохновение» Краеведческий музей»*

Вас приветствует Краеведческий музей города Россошь, Воронежской области. Я заведующий музеем Речинская Лариса Михайловна. Я благодарна организаторам Межрегиональных исторических чтений «Люди, события, факты в музейном измерении», приуроченные к Году педагога и наставника. Желаю всем плодотворной работы.

Счастлив строитель, построивший красивый дом, счастлив хлебороб, вырастивший большой урожай зерновых культур, но во сто крат счастливее учитель, поднявший ребёнка до гражданина. Школьные годы – прекрасный период в жизни каждого человека. Знание – величайшая сила! Знание смиряет великого, удивляет обыкновенного человека и развивает маленького. Счастлив тот ученик, на пути которого встретился совершенный Учитель! Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученику, он – совершенный учитель. Нет силы более могучей, чем знание; человек, вооружённый знанием, непобедим. Учиться всегда трудно, поэтому необходимо развивать у детей трудолюбие с раннего возраста. Тяжело в учении – легче в жизни. Наука требует от человека всей его жизни. Лучшие учителя обладают четырьмя качествами: обширными знаниями, ясным умом, верностью дружбе и щедростью. Учитель должен постоянно учиться, если он перестаёт учиться, то в нём умирает учитель. То, что мы знаем, – капля, то, чего не знаем, – море. В трудные минуты своей жизни я часто вспоминаю своих учителей-энтузиастов, которые за небольшую

зарплату много трудились с 8 часов утра и до вечера. Учитель и вечером трудится: составляет планы, проверяет школьные тетради.

Четыре книги было написано об учителях Россошанского района с 2018 года. Был создан музей образования. Здание пришло в аварийное состояние и музей был затоплен и экспонаты утеряны. Сейчас музей собирает и восстанавливает информацию об образовании Россошанского района. Два зала будут оформлены об учителях, директорах, учащихся наших школ и СУЗов. Мы гордимся своими учителями. Много историй и подвигов было совершено учителями в годы ВО войны. Так в годы оккупации, учитель Россошанского мясомолочного техникума совершила подвиг, сохранив библиотеку техникума. Немцы на площади сжигали книги из библиотек школ, техникумов. А когда ночью сняли оцепление учитель Сало вытаскивала книги и носила в подвал техникума. После следила за ними, просушивала.

Более всего сокровенных слов написано о любви. Чуть меньше – о матери. Потом – о Родине, великом Отечестве и родных местах, где каждому было суждено начинать свой земной путь. Но есть в душе человека уголок, где органично соединяются все эти три ипостаси – это школа, учитель, ученичество... Ведь и вправду, школа изначально открывает наши сердца всем широким горизонтам любви и самому нежному, трепетному чувству – первой влюбленности. А уж с чего начинается Родина, давно известно миру – как в песне поется: «с картинки в твоём букваре...» Так что справедливым будет отдать словам о школе и учителе если не венок первенства, то самое почитаемое место. А уж то, что пишут о своей работе сами педагоги, мы, несомненно, воспринимаем с особым чувством. Именно такие впечатления складываются от прочтения новой книги Натальи Сергеевны Лушпиной «Учителями славится Россия». С одной стороны, почтение вызывает уже тот факт, что автор посвятила учительской профессии 52 года своей жизни. И этот

труд нашел не только благодарную признательность у тысяч ее воспитанников, которым учитель географии, биологии и химии открывала жизненные дороги, но и высокое признание и поощрение общества: в 28 лет Наталья Сергеевна была награждена Почетной грамотой Министерства просвещения РСФСР, потом стала обладателем Знака «Отличник народного просвещения РСФСР». С другой стороны, книга населена воспоминаниями премногих достойных коллег автора, которые доверили читателям сокровенные размышления о школе, делятся с нами учительским и жизненным опытом. Полвека учительства Н.С. Лушпиной были разделены между тремя сельскими школами Россошанского района. В Шекаловской восьмилетке она начинала свой педагогический путь. Евстратовская средняя школа – место расцвета ее преподавательских талантов. А в Новопостояловке прозвучал ее последний школьный звонок. Об этих школах рассказывает автор книги и предоставляет слово тем, с кем работала рядом, и их нынешним продолжателям. Из этой мозаики сложился настоящий «стереопортрет» сельского учительства, о котором классик говорил, что «нет более благородного и ценного занятия, чем человек, обучающий подрастающее поколение». Поразительно и другое. В каждой школе Наталья Сергеевна совершенствовала свое мастерство, и сама щедро делилась опытом с педагогами высочайшей выучки. В родной Шекаловке она работает с Николаем Витальевичем Половинкиным, который после школьного директорства многие годы возглавлял Россошанский районный отдел народного образования. Здесь же судьба сводит ее с яркими представителями учительской династии Свиных – с Евгением Николаевичем, который также впоследствии стал зав. РОНО, его женой Антониной. А вот в Евстратовской школе учился будущий губернатор Нижегородской области Иван Петрович Складов...

Впрочем, на любой странице этой книги можно найти встречу с уникальным, интересным человеком. Андрей Александрович Шаповалов, фронтовик-

ветеран, учительствуя в Евстратовской школе, на полном энтузиазме создал настоящий краеведческий музей... Или Ольга Сергиенко из Шекаловки – юнкор «Костра», студентка первого очного набора на отделение журналистики ВГУ, успешный газетчик в среднеазиатской республике, прошедшая затем националистический ад 90-х годов, вернулась в Россию и все повторила вновь – с корреспондентской заметки до редакторской подписи в городской газете. Вот так я встретила я в книге Лушпиной с коллегой и землячкой. Новопостояловка свела Наталью Сергеевну с человеком, который пробудил в ней неугасимый интерес к истории родного края – учителем с 26-летним стажем, журналистом, краеведом, переводчиком, членом Союза писателей России

Виктором Васильевичем Беликовым. Его книги «Деревенька моя у чумацкого шляха», «О былых хуторах покаянное слово» «На память великое право» и другие почитаемы и в Россоши, и у коллег-литераторов в Воронеже. Я думаю, беседы с писателем побудили и Наталью Сергеевну к составлению и изданию книг об учительской профессии, истории и людях своей малой родины. Большой интерес у читателей вызвала, к примеру, первая книга Н.С. Лушпиной «Воспоминания сельского учителя» – о педагогической стезе, которая стала для автора главной в судьбе. Несомненно, значительным событием культурной жизни района стала и книга «Россошанская библиотека имени Алексея Прасолова» – издание, предварившее 90-летие поэта. Здесь Наталья Сергеевна выступает составителем в соавторстве с А.А. Кутовым, который, как ни горько недавно ушел из жизни. Этот труд, без сомнения, станет ему достойным памятником...

В начале 50-х годов в Шекаловской школе проводил свои первые учительские уроки будущий знаменитый поэт России Алексей Прасолов... Чувствовать свои корни, знать свой род и гордиться им, постичь значимость и величие своей

Родины – и малой, и большой, – в этом душевная привлекательность и социальная значимость местной историко-краеведческой литературы, в частности, и книг Натальи Сергеевны Луспиной. Это новые увлекательные уроки бывшей сельской учительницы, которая рассказывает о невообразимо интересном прошлом и настоящем края, где мы живем, знакомит нас со своими коллегами, учит всему полезному, что знали и умели наши предки. И предостерегает: не забывай свое родство, чти родные берега, где ты всегда можешь найти приют. Иначе нельзя! Потому что, вчитайтесь, как пророчески созвучны нашему времени слова философа И.А. Ильина, написанные целый век назад: «В современном мире есть большая беда, а именно – оторванность человека от корней. Люди блуждают, носимые ветром судьбы, как блеклые листья, нигде не оседая, нигде не становясь верными, как внешне, так и внутренне». Именно поэтому нельзя душе быть бездомной.

**ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ ШАТАЛОВ – НАРОДНЫЙ ПЕДАГОГ И  
НАСТАВНИК**

*Рощупкина А.С.,  
младший научный сотрудник  
отдела научно-просветительской работы  
ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей»*

Виктор Федорович Шаталов – советский педагог-новатор, народный учитель СССР, доктор Академии педагогических наук, гордость земли Донецкой родился 30 апреля 1927 года в г. Сталино (Донецк). Детские годы

педагога прошли в родном городе. До начала Великой Отечественной войны окончил только 7 классов в средней школе № 8.

Свидетелем войны и террора фашистов в Донецке В.Ф. Шаталов стал в юном возрасте, потому не смог остаться в стороне и ушел на фронт. Героически воевал, имел награды. После Великой Отечественной войны Виктор Федорович поступил в Сталинский педагогический институт, который он окончил в 1953 г. Но работать в школе он начал в 1951 г., еще будучи студентом. Преподавал математику в Братской школе, вскоре стал ее директором [1, с. 60].

В 1956 г. В.Ф. Шаталов организовал экспериментальные классы по своей методике обучения, которую создавал 13 лет. Первый такой класс из 33 человек изучил полный курс школы на 2 года раньше и показал блестящие результаты. В ВУЗы поступило 100% его учеников, причем более половины получали повышенные стипендии.

В.Ф. Шаталов углублял и обобщал свою методику все последующие годы. Он писал научные работы и книги, в 1973 г. стал сотрудником Научно-исследовательского института педагогики УССР, а с 1985 г. – членом Академии педагогических наук СССР.

В 1987 году В.Ф. Шаталов был назначен на должность заведующего лабораторией проблем интенсификации учебного процесса Научно-исследовательского института методов обучения Академии педагогических наук СССР в Донецке, где он продолжал сочетать исследования и эксперименты с преподаванием в школе.

У Виктора Федоровича появилось много последователей. На каждом его занятии помимо учащихся находились не менее сорока преподавателей, которые впоследствии и своих учеников обучали по данной методике. А на семинары педагога каждый раз съезжалось до 500 человек со всех уголков

страны. Кроме того, Виктор Федорович читал свои лекции не только в СССР, он ездил в Германию, Англию и на Кубу.

С распадом Советского союза, в 1992 г., В.Ф. Шаталов становится доцентом Института последипломного образования в г. Донецк, а позже становится профессором Донецкого института социального образования, где читал курс педагогического мастерства для студентов.

Виктор Федорович Шаталов представил на всю страну свою авторскую дидактическую систему, благодаря которой учителям можно научиться обучать школьников математике, физике, химии, астрономии, и другим предметам успешно и быстро, и независимо от подготовки детей. Оригинальная система интенсивного обучения Шаталова, разработанная для средней и старшей ступеней общеобразовательной школы, включает около 200 педагогических открытий, самые важные из которых:

- авторские учебные пособия, представляющие программный материал главным образом в вербально-графических формах;
- упрощенный процесс изложения, восприятия и запоминания материала;
- принцип открытых перспектив, ориентированный на развитие творческого мышления школьников;
- принцип систематической обратной связи, на базе разнообразных нестандартных форм объективного учета и контроля знаний каждого учащегося на каждом уроке, позволяющий отказаться от ученических дневников и классных журналов.

По авторской методике практикуются оригинальные формы взаимопроверки учащихся, в том числе в интересах увеличения времени для решения задач высокой сложности и развития продуктивного мышления. Традиционные экзамены заменены работами по «листам группового контроля»

и так называемыми релейными, выявляющими результат самостоятельной деятельности над всеми видами заданий.

Следует отметить, что Шаталов на первое место в процессе обучения ставит воспитательную задачу, а также формирование у школьников общественно ценных мотивов учения, любознательности, познавательных интересов и потребностей, чувства долга и ответственности за результаты учения. А уже потом следует задача учебно-познавательная.

Метод педагога содержит более 200 инноваций обучения, а его ядро – особая схема или, по словам Виктора Федоровича, «страница справочных сигналов». Основой для работы стала разница между двумя формами существования информации: детальной и сокращенной (сжатой).

По любой теме Виктор Федорович составлял схему сигналов размером на лист тетради с ключевыми понятиями урока, краткими выводами, выдержками из примеров и схем в определенном порядке с цветовым кодом, стрелками ссылок и соединений.

Опорные сигналы – это и есть то самое средство, определяющее метод В.Ф. Шаталова и отличающее его от прочих методов. После развернутого изложения теории предлагается его сжатое представление в виде опорных сигналов.

Идеи Виктора Федоровича не столько «живут и побеждают», сколько живут и развиваются. За весь педагогический путь учителя-реформатора отметили наградами:

- заслуженный учитель УССР (1987);
- народный учитель СССР (1990);
- орден «Знак Почета»;
- орден «Николая Чудотворца»;
- орден «За приумножение добра на земле»;



- почетный президент литературно-исторической ассоциации «Данте Алигьери» [2, с. 236].

Автор системы эффективного обучения, построенной на базе педагогики сотрудничества, имеет более шестидесяти опубликованных книг, учебников, методически пособий, опорных конспектов, учебных пособий, педагогической и дидактической литературы. Большинство из них переведены на многие языки мира. Например, «Куда и как исчезли тройки», 1979 г.; «Педагогическая проза», 1980 г.; «Точка опоры», 1987 г. [3, с. 142].

В последние годы своей жизни Шаталов тяжело болел. Несмотря на это, в июне 2020 г. он с другими ветеранами принимал Парад Победы в честь 75-летия победы СССР в Великой Отечественной войне. Состоял в Союзе писателей Донецкой Народной Республики. Умер в ночь на 20 ноября 2020 г. в Донецке.

Память о Викторе Федоровиче Шаталове чтят по всей стране. Одним из центров памяти на родине выдающегося педагога является Донецкий республиканский краеведческий музей. В экспозиции зала «Школьные годы чудесные» представлены материалы, знакомящие с историей обучения грамоте нашего края, образованием земских школ, историей советской школы, а также с биографией нашего земляка Виктора Федоровича Шаталова, посредством уникальных экспонатов.

В экспозиции представлены учебники и материалы народного учителя СССР, личные фотографии, телеграмма с запросом от Ямало-Ненецкого горисполкома Тюменской области о личной встрече с педагогом-новатором. Коллекцию личных вещей педагога дополняет грамота, которая была подарена В.Ф. Шаталову от профессорско-преподавательского состава Киевского высшего военно-морского политического училища за огромный вклад в систему образования.

Представлены материалы газеты «Педагогический вестник» от 02.1991 г. № 4 и № 6 от 03.1992 г., где представлены отрывки уникальной методики преподавания В.Ф. Шаталова, а также имеется поздравительная открытка к 50-летию Шаталова.

В ходе разработанной Донецким республиканским краеведческим музеем городской пешеходной экскурсии по старой части Юзовки (современный г. Донецк) можно ознакомиться с дореволюционной историей города, архитектурой, историей первых учебных заведений, увидеть уникальное здание Братской школы, в которой с 1951 г. и работал выдающийся педагог. О ней Шаталов Виктор Федорович писал в своем произведении «Эксперимент продолжается»: «Хмурое, казарменного типа здание, сооруженное на пожертвования горожан еще до революции и известное как Братская школа, возвышалось своими тремя этажами над окружающими халупами, из которых в основном и состояла бывшая Юзовка. Булыжный, уходящий под уклон к реке Кальмиусу Николаевский проспект был одной из самых шумных магистралей города и одновременно дорогой на городское кладбище. А в дополнение ко всему окна большинства классных комнат выходили на 9-ю линию, по которой курсировало семь маршрутов городского трамвая. Под аккомпанемент громяющих телег, ревущего автотранспорта, звонящих трамваев и похоронной музыки и работала средняя школа № 6» [4, с.150].

#### Список литературы:

1. Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого // Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. - М.: Педагогика, 1989. - 60 с.
2. Шаталов Виктор Федорович «Эксперимент продолжается» - М. Педагогика, 1989. -336 с.
3. Витков А.С. Донецк в лицах-М.: Педагогика,2005. -142 с.
4. Виноградов С.Н. Открытие Шаталова. - М., 2003.-150 с.

## **105 ЛЕТ ЗДРАВНЁВСКОЙ ШКОЛЕ. ВЛИЯНИЕ РЕПИНЫХ – ДЬЯКОНОВЫХ НА РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВИТЕБСКОЙ ГУБЕРНИИ В НАЧАЛЕ 1920 –Х**

*Шубкина А.В., научный сотрудник  
УК «Витебский областной краеведческий музей»  
филиал музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнёво»*

105 лет назад в усадьбе великого русского художника И.Е. Репина была создана школа 1-й ступени – начальная четырехклассная школа, где обучались крестьянские дети из семи окрестных деревень. Она получила название Здравневская. В рассматриваемый период, сам Илья Ефимович в усадьбе уже не жил, однако, из Петрограда в Здравнево переехала и там проживала его дочь Татьяна Ильинична Репина–Язева и внучка Татьяна Никоолаевна Репина – Язева, которые были в хороших отношениях с местным населением, и получали от них помощь продуктами и по хозяйству. Семья проживала в Здравнево до 1930 года, однако деятельность школы после их отъезда не прекратилась.

В Верховской волости Витебского уезда Витебской губернии располагалась усадьба Здравнево, купленная И. Е. Репиным после продажи знаменитой картины «Запорожцы». Ранее это было хозяйственное имение «Софиевка», которое Илья Ефимович приобрел у бывшей помещицы Софьи Авксентьевны Яцкевич в 1892 году. В доме, который был перестроен по проекту художника, он с семьёй в течение восьми лет проводил летние сезоны.

Изменения, происходившие в системе образования после революции 1917 г. отразились и на Витебщине. Витебский губернский отдел народного образования был создан 20 декабря 1917 г.

С 1918 г. началась реализация Положения о единой трудовой школе. Массовое создание школ началось в уездах губернии в 1918-1919 г. Часть из них возникла на основе бывших церковно-приходских или земских начальных народных училищ, другие возникли впервые. В Витебской губернии, как и в целом по РСФСР, действовали школы 1-й ступени и интернатами и без них, школы 2-й ступени с интернатами или без них, опытно-показательные школы и школы-коммуны.

На август 1923 г. по всем уездам Витебской губернии функционировало 1488 школ 1-й ступени. В Витебском уезде действовали 364 школы 1-й ступени и 17 школ 2-й ступени. Одной из этих школ была Здравневская начальная 4 – х классная школа.

Количество учеников в школе за период с 1918 по 1927 г. колебалось от максимальной численности – 77 чел. в 1919-1920 учебном году, до 35 чел. в 1926-1927 учебном году.

Впервые речь о «крайней необходимости» создания школы в усадьбе Здравнево была озвучена 24 июня 1918 г. на заседании Верховского волостного совета по народному образованию [1, л. 15 об., 16]. Было созвано собрание жителей близлежащих деревень, которые заявляли, что «желание учить детей у них крайне велико», и просили открыть школу в Здравнево, где имеется подходящее помещение, которое они обязались отремонтировать, заготовить дрова, «заготовить или доставить, откуда потребуется, парты» и брали на себя «мойку полов».

С согласия Татьяны Ильиничны Репиной в сентябре 1918 года в смежных комнатах на первом этаже главного усадебного дома разместились классы начальной школы, гостиная использовалась как гардероб. В остальных комнатах жили дочь и внучка художника. В документе, сохранившемся в

ГАВО, Татьяна Ильинична писала: «Заявляю, что я предоставляю помещение под начальную школу в ф. Здравнёво бесплатно и претензий к занимаемому оттого помещению на 1918/1919 учебный год иметь не буду» [1, л. 25].

У местных крестьян оказалась и подходящая кандидатура на должность учителя открываемой школы. «...Еще ходатайствуем, чтобы в это училище был переведен учителем Иван Дмитриевич Дьяконов, состоящий ныне в Краснодворском училище, как человек нам известный, местный и добросовестный, которому мы смело без колебаний доверяем воспитание наших детей...» [1, л. 27—27 об.].

Иван Дмитриевич Дьяконов – воспитанник Витебской духовной семинарии. Сохранилось его Свидетельство об окончании семинарии в 1918 году.

Он обратился в Верховский волостной совет по народному образованию: «Прошу Волостной Совет ходатайствовать в переводе меня учителем во вновь открываемое Здравнёвское училище, так как это училище расположено ближе к моему дому, а поэтому я лично знаю местное население и в интересах его могу работать с большим успехом, нежели в незнакомой среде» [1, л. 26]. По постановлению волостного совета от 3 сентября 1918 г. просьба крестьян была удовлетворена.

В первые послереволюционные годы учителей в массово открывавшихся начальных школах не хватало. И в них продолжали работать выпускники духовных семинарий, епархиальных училищ, полоцкой и витебской женских гимназий, Витебского учительского института, полоцкого женского училища духовного ведомства.

1 сентября 1918 г. И. Д. Дьяконов приступил к занятиям. После введения в системе народного образования должности заведующего школой И. Д.

Дьяконов 22 января 1922 г. стал заведующим Здравневской школой [3, л. 1 об., 3 об.].

Школа разместилась в нескольких комнатах главного усадебного дома и флигеле. В начале 1920-х гг. для нее было построено новое здание, но некоторые комнаты в главном доме еще продолжительное время использовались под классы. Новое здание разместилось рядом с главным усадебным домом, необходимость этой постройки была связана с тем, что со временем дом стал ветшать и для проживания был не пригоден.

В сентябре 1919 года Татьяна Ильинична стала штатным учителем Здравневской школы. Обратившись к ее личной карточке, можно узнать о напряженном расписании уроков: в I группе – все предметы, во II, III, IV – рисование, в IV группе – немецкий язык. Однако 12 августа 1922 г. Т. И. Репина-Язева из-за ухудшения слуха оставила преподавательскую работу [2, л. 35 об.]. 4 мая 1923 г. в отдел музеев Наркомпроса поступило письмо И. Е. Репина: «Прошу отдел музеев, не найдет ли он возможным охранять, под непосредственным ведением моей дочери Татьяны Ильиничны Репиной-Язевой, содействуя ей необходимым ремонтом, – дома-школы, а также найти возможным прибавить им земли». Увы, просьба удовлетворена не была.

На 1919/1920 учебный год в Здравневской школе выявилась необходимость открыть третий комплект. Воспользовавшись этим, внучка Репина Татьяна Николаевна Язева подала заявление в Верховский волно о предоставлении ей места учительницы: «Прошу Волостной отдел народного образования предоставить мне место учительницы при Здравневской школе первой ступени. Все нужные документы будут представлены при представлении места». В ходатайстве волостного исполнительного комитета в уездный отдел народного образования отмечалось, что Т. Н. Язева «является

желательной учительницей не только для волостного отдела, но и для населения данного района, как проявившая много знания и любви к делу, помогая в прошлом учебном году учащим данной школы» [4, л. 2—2 об.].

В 1921 г. Татьяна Николаевна Язева вступила в брак с И. Д. Дьяконовым. С 1922 по 1925 г. Т. Н. Язева и ее муж И. Д. Дьяконов преподавали в Здравневской школе вдвоем.

Учительницей 1-й и 4-й группы Здравневской начальной школы была Т. Дьяконова, учителем 2-й и 3-й группы И. Дьяконов.

28 января 1919 г. был избран школьный совет, в который входили учителя, представители от учащихся и их родителей, позже – представитель сельсовета. Совет занимался решением хозяйственных вопросов.

Согласно инвентарной описи, в Здравневской школе насчитывалось 14 парт, изготовленных местным крестьянином в 1918 г., 1 школьная доска, 10 чернильниц, 2 ведера, кружки для воды и школьная печать [2, л. 26; 11, л. 15]. Есть списки учебников и наглядных пособий. В них упоминаются таблицы по естествознанию, ботанике, биологии, карты России и полушарий, карты Витебской губернии, глобус и, как обязательные атрибуты, портреты В.И. Ленина, А.И. Рыкова, А.В. Луначарского, Л.Д. Троцкого, Г.Е. Зиновьева.

25-й статьей «Положения о единой трудовой школе» предусматривалось обязательное наличие участка земли при школе. В апреле 1919 г. Здравневской школе было выделено 5 десятин земли.

После того, как в марте 1924 года часть Витебской губернии вошла в состав БССР и началась политика белорусизации, преподавание в Здравневской школе стало вестись на белорусском языке.

Сложной была ситуация в школах все 1920-е годы. Не хватало самого необходимого. Хронической проблемой сельской школы было неудовлетворительное снабжение топливом и материально-техническое снабжение. Неоднократно в 1925–1927 гг. И. Д. Дьяконов просил районо выделить школе шкаф для книг, стол, стул, но в отношении оборудования дело обстояло плохо [5, л. 108 и об.; 11, л. 15].

Выявлен протокол заседания Николаевского сельсовета от 5 марта 1927 г. с записью доклада И. Д. Дьяконова и прениями. «Т. Дзіяканаў далажыў аб становішчы школы, а таксама аб пачатку заняткаў у школе, якія пачаліся з 18 кастрычніка 1926 г. і абучалось усяго вучняў 17, к 1 лістапада вучнеў з’явілася больш якіх лік дасціг 36. <...> Школа падразделена на 3 групы, пасешчаемасьць школы вокало 85%. <...> Кепска справа абстаіць з тым, што школа ў мінулым годзе не атрымала апалу. <...> Кнігамі школа забяспечана, так як маецца вокало 175 кніг (вучэбнікаў), што датыкаецца інвентара, то такога мала, як не меецца скрынкі для хованьня кніг, стала, 1 туборэта. Школа адрымантавана на адпушчаныя сродкі раёнам у суме 15 руб., якога яшчэ не хапае. <...>

Тав. Вераб’ёў: <...> Добра, што к экзамену будзіць падрыхтавана, але толькі вучобу ў школе не аслабліваць да канца году <...>.

Тав. Дзіяканаў: <...> кепска ў тым, як эканамічныя сродкі не пазваляюць, няма вопраткі і друг., но справа абстаіць кепска і аб тым, як насельніцтва не прывязываюць сабак на ланцугі, на што вучні жалуюцца <...>» [6, л. 14 и об].

В этом документе прослеживается особенность работы всех сельских школ как дореволюционного, так и послереволюционного периода: они начинали работать с окончанием сельскохозяйственных работ и заканчивали учебу с их началом весной.



В 1930 году в Здравнево пришла телеграмма от старшей дочери художника Веры Ильиничны, в которой сообщалось о плохом самочувствии отца. Татьяной Ильиничной было принято решение с семьей отправиться в усадьбу «Пенаты», где проживал с 1900 года Илья Ефимович, после 1917 года усадьба художника находилась на территории Финляндии. Получив разрешение на выезд, близкие художника покинули усадьбу навсегда.

Однако Здравневская школа не прекратила свою деятельность, она просуществовала до начала Великой отечественной войны, однако архивных материалов после 1930 г. не выявлено.

#### Список литературы:

1. Государственный архив Витебской области (ГАВт). Фонд 91. – Оп. 1. – Д. 64. Протоколы заседания волисполкома по народному образованию.
2. ГАВт. Фонд 91. – Оп. 1. – Д. 85. – Л. 35 об. Протокол заседания Витебского уездного Совета Народного образования за 1918 год.
3. ГАВт. Фонд 221. – Оп. 1 – Д. 156 – Л. 1 об, 3 об. Протокол заседания комиссии Наркомпроса РСФСР о реформе учительских институтов за 1918 год.
4. ГАВт. Фонд 246. – Оп. 1. – Д. 119. – Л. 64 и об. Приказы и циркуляры Витгубисполкома за 1918 год.
5. ГАВт. Фонд 571. – Оп. 1. – Д. 78. – Л. 14 и об. Циркуляры отделов Народного образования о проведении краткосрочных педагогических курсов 1918 год.
6. ГАВт. Фонд 571. – Оп. 1. – Д. 464. – Л. 15. Циркуляры отделов Народного образования о введении обязательного совместного обучения 1918 год.
7. Кичина, Е.М. И. Е. Репин и Здравнёво. В обретении и разлуке / Е.М. Кичина // Изд. 2 – е, перераб. и доп. – Витебск, 1994. – 112 с.
8. Подлипский, А.М. Здраўнёва: тут жыў І. Я. Рэпін / А.М. Подлипский. – Мн., 1995. – С. 63.
9. Шишанов, В.А. Невядомае Здраўнёва / Шишанов В.А. // Віцебскі сшытак. – 2000. – №4. – С. 90 – 115.

## **ПОЛОЦКИЙ ПЕДАГОГ НИКОЛАЙ МАКАРОВИЧ ПЕТРЕНКО: ВЫБОР НА ВСЮ ЖИЗНЬ**

*Воднева И.П., заведующая  
Краеведческим музеем  
Национальный Полоцкий  
историко-культурный музей-заповедник,  
Республика Беларусь*

Всю свою сознательную жизнь Николай Макарович Петренко посвятил педагогической деятельности. Великая Отечественная война помешала выпускнику Минского педагогического института приступить к своим непосредственным обязанностям сразу после окончания вуза в 1940 г. Пройдя через лишения концлагерей, фронт и ранения, лишь в начале 1946 г. после демобилизации Н.М. Петренко занялся педагогической деятельностью, получив должность школьного инспектора Полесского областного отдела народного образования. Но уже в сентябре того же года он был переведён завучем Петриковского педагогического училища Гомельской области. Про то время Николай Макарович вспоминал так: «Война не только проредила, она почти полностью уничтожила наставничество на Беларуси. Гибли учителя на фронтах, гибли в партизанских отрядах, их целенаправленно убивали оккупанты и те, кто хотел уничтожить Беларусь. Поэтому республика после освобождения осталась почти без учителей. Приезжаешь в какую-нибудь сельскую школу, а там учителями – инвалид-фронтовик и пара девушек, которые только что окончили 10 классов» [2, с. 9].

Проработав на юге Беларуси восемь с половиной лет, в сентябре 1954 г. Н.М. Петренко был направлен на работу в Лепельское педучилище на Витебщине. Там судьба познакомила Николая Макаровича с его будущим

другом Петром Куприяновичем Пацеем, с которым он работал в Лепеле и Полоцке. После закрытия Лепельского педучилища, Н.М. Петренко через год переезжает на Полотчину и занимает должность завуча Ветринской школы-интерната. Это были яркие и запоминающиеся годы, наполненные не только педагогической, но и музыкальной деятельностью.

Н.М. Петренко ещё в детстве от отца научился играть на мандалине, потом самостоятельно, во время учёбы на Мозырьском педагогическом рабфаке, освоил ноты. В 1936 г. уже в пединституте стал играть в оркестре. А на втором курсе вуза был приглашён в оркестр народных инструментов Белорусского радио. Этот коллектив дал возможность получить основательную музыкальную «школу», так как играли там не только народную, но и классическую музыку. Работая после войны в разных учреждениях образования, Н.М. Петренко часто занимался преподаванием игры на домре. А с середины 1950-х гг. зазвучали и песни, музыку к которым написал Николай Макарович. Его первая работа – это песня на слова Алеся Ставера «Метелица». Известность принесла ему музыка, положенная на стихи Анатолия Астрейки «Ой, сторонка моя ты лесная..», а всеобщую популярность – песня «Рушники». О том времени Н.М. Петренко рассказывал так: «Работал я тогда в Ветринской школе-интернате. Одновременно руководил хором школы, в котором пели и директор, и учителя, и повара. Были в хоре девушки с неплохой музыкальной подготовкой. И вот прочитал я в журнале «Полымя» стихотворение Веры Вербы. Понравилось. Написал песню. Понятно, что я её отнёс в свой хор. Но смотрю, не подходит она, что-то не то. Получается банально какой-то вальс. Разучивать песню не стали, но я над ней работал дальше. И однажды родилась моя мелодия. Зимой 1957–1958 гг. мы с «Рушниками» объехали много сёл на Полотчине. В 1959 г. песня прозвучала в Витебске на смотре художественной самодеятельности... Но Минску песня сначала не понравилась. А потом её у

меня выкупили, и на конкурсе в Бресте её исполняли уже 7 народных коллективов. А затем песня зазвучала на Белорусском радио, в исполнении ансамбля «Песняры», народного хора Беларуси имени Жиновича» [2, с. 9].

В 1960 г. директор Полоцкого педучилища П.К. Пацей пригласил Николая Макаровича на работу в город. Преподаватель белорусского языка и литературы много сил и времени уделял образованию и воспитанию будущих молодых педагогов. Он говорил так: «Любой опытный заведующий районо с желанием берёт на работу учителей начальных классов именно выпускников педучилищ, а не институтов. У последних теоретическая подготовка, понятно, лучше, но зато практика... Выпускники педучилища умеют уже достаточно успешно работать с детьми, занимаются воспитательной работой. Да и едут они с желанием в ту школу, куда их направляют, даже если это самая глубинка» [2, с. 9]. Практически в каждой школе на Витебщине работали воспитанники Н.М. Петренко, которым он с первых уроков прививал любовь к родному языку. Все годы Н.М. Петренко был подвижником белорусского языка, боролся за его сохранение, показывая и своими выступлениями, и уроками, что белорусский язык по силе и красоте равноправно стоит в ряду всех славянских языков. О значении белорусского языка Н.М. Петренко рассуждал так: «Язык – это выражение национальной культуры, это дух культуры, это душа народа. Без языка не может быть национальной культуры... [1, с. 1]. Поэтому нельзя допустить, чтобы умер белорусский язык. Умрёт язык, умрёт нация, умрёт культура». Николай Макарович не только своих воспитанников учил грамоте, но и раскрывал на своих уроках всю красоту родного языка, учил понимать поэтическое слово, часто используя для этого и музыку.

В конце 1980-х гг. Николай Макарович стал одним из активных подвижников возрождения белорусского языка, председателем городского филиала Общества белорусского языка, членом республиканского совета

общества. Выступая перед полочанами в школах, различных учреждениях и организациях, он вёл активную разъяснительную работу, давал конкретные практические советы. При этом русский язык он предлагал оставить как язык межнациональных отношений, а двуязычие в Беларуси сделать по-настоящему действующим. В интервью корреспондентам газет Н.М. Петренко часто говорил, что любовь к белорусскому языку надо начинать воспитывать с детского сада, школы, а значит с подготовки педагогических кадров.

Продолжая свою преподавательскую деятельность в педучилище до 1994 г. и будучи всё время активным общественным деятелем, он в 1988 г. перевёл со своей коллегой Г.М. Никитенко на белорусский язык пособие «Основы начального курса математики» [3, с. 4]. В 1990 г. это издание при поддержке министра народного образования вышло в печатном виде для всех педучилищ Беларуси. В том же году вышло и практическое пособие по белорусскому языку «Упражнения с выборочными ответами» в двух частях. По воспоминаниям его бывших учеников, а затем коллег Е.Д. Гурецкой и В.А. Алексеенко, сначала Николай Макарович сделал самиздат для учащихся Полоцка, а позже добился печатного варианта пособия, которым в педагогических колледжах республики пользуются до настоящего времени. Это книга стала практически первым изданием с тестовыми заданиями, которые со временем составили основу проверки знаний учащихся. Впервые в практике СУЗов ещё в 1980-е гг. им были разработаны схемы-задания, демонстрация которых для всей группы учащихся производилась с помощью кадаскопа.

Николай Макарович не боялся быть новатором, при этом постоянно повторял, что «лучше традиционной методики наши педагоги ещё ничего не придумали». Поэтому классические методические приёмы он обогащал новаторскими идеями. При этом все коллеги и спустя годы после смерти заслуженного учителя БССР вспоминали о доброте и интеллигентности

Николая Макаровича. На занятиях со всеми воспитанниками, на заседаниях педколлектива, в должности завуча Полоцкого педучилища, которую он занимал пять лет, педагог с большой буквы всегда внимательно и с любовью относился к людям, никогда не повышал голос, всегда держался ровно и уважительно. Его уроки стали настоящей школой педмастерства. Особенно строго он относился к своим занятиям, когда работал завучем, считая, что руководитель должен быть всегда на высоте, должен быть примером для всех. Отсюда его требовательность к себе и другим. Он считал, что блестящие уроки преподавателей являются лучшей школой методики для будущих учителей. Это отмечали и его ученики, говоря, что уроки Н.М. Петренко были для них мерилom урока настоящего мастера своего дела.

Николай Макарович был целеустремлённым и трудолюбивым человеком. Он умел сплотить вокруг себя не только учащихся, но и взрослых людей. В 1980 г. талантливый музыкант возглавил клуб самодеятельных композиторов Полоцка, первыми членами которого стали коллеги по педучилищу. Будучи сам автором музыки почти 300 песен, он с пониманием относился к начинающим музыкантам, помогая каждому словом и делом.

За заслуги в области педагогической и музыкальной деятельности Н.М. Петренко был не раз отмечен грамотами Верховного Совета БССР, республиканского и областного руководства, в 1995 г. ему было присвоено звание Почётный гражданин города Полоцка. Н.М. Петренко прожил нелёгкую жизнь, но все испытания перенёс с честью. Для всех он был настоящим педагогом, готовым жертвовать во имя других, готовым стать примером и вести за собой, готовым прийти на помощь и стать опорой.

Сегодня в Краеведческом музее Полоцка работает стационарная выставка «Почётные граждане г. Полоцка», и один из тематических комплексов, посвящён Николаю Макаровичу Петренко. О нём на мероприятиях, которые

проходят в стенах музея, вспоминают его бывшие воспитанники и коллеги, его песни звучат в исполнении местных коллективов, завоёвывая самые высокие награды на республиканских и международных конкурсах, его жизнь служит примером настоящего служению своей земле, её людям. Память о нём жива несмотря на то, что ушёл из жизни ветеран Великой Отечественной войны в 1997 г.

#### Список литературы:

1. Барэйша, М. Філімонава, Т. Дзіўная, родная мова... / М. Барэйша, Т. Філімонава // Сцяг камунізма. – 1989. – 21 красавіка. – С. 1.
2. Касцень, А. Лёс беларуса ў інтэр’еры XX стагоддзя / А. Касцень // Звязда. – 1996. – 5 сакавіка. – С. 9.
3. Нафрановіч, А. Жыццё, адданае школе і песні / А. Нафрановіч // Настаўніцкая газета. – 1997. – 19 лютага. – С. 4.

### **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ВИКТОРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГРОМЫКО КАК БАЗИС МЕМОРИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА В ЭКСПОЗИЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОРШАНСКОЙ ГОРОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ В.А.ГРОМЫКО**

*Черняк А. А., научный сотрудник  
Оршанской городской художественной галереи  
В.А. Громько – филиал учреждения культуры  
«Музейный комплекс истории и культуры Оршаницы»*

19 сентября 2008 года состоялось торжественное открытие Оршанской городской художественной галереи Виктора Александровича Громыко.

Виктор Александрович Громыко родился 1 января 1923 года в деревне Сеньково Могилевской области. Детство провёл в небольшом поселке Смольяны под Оршей. После семилетки, в 1938 году, будущий народный художник Республики Беларусь поступает в знаменитое Витебское художественное училище, но, по семейным обстоятельствам, не отучившись и семестра, возвращается в свою оршанскую школу. Там он становится своего рода феноменом, поскольку является одновременно учеником и учителем рисования. Аттестат зрелости получил 21 июня 1941 года, а через несколько дней Оршу захватили немцы.

Во время Великой Отечественной войны В.Громыко прошёл путь от разведчика до комиссара отряда. Был в группе Константина Заслонова, возглавлявшего в депо «Орша» отряд подпольщиков, старавшихся парализовать работу железнодорожного узла, а чуть позже оказался в Смоленском партизанском полку особого назначения под руководством Ивана Садчикова, где вначале был стрелком, затем – пулемётчиком. После службы пулемётчика Виктора Громыко направили работать в газету «Народный мститель», где он был корреспондентом, редактором и издателем. После войны был расформирован в Минске, получил направление в редакцию газеты «Сталинская молодежь».

В 1951 году Виктор Александрович окончил Минское художественное училище, а в 1959 – Белорусский театрально-художественный институт. Заслуженный деятель искусств БССР, Народный художник БССР, Почетный член Национальной Академии Наук Беларуси. Почти 40 лет Громыко преподавал в Белорусской академии искусств, был деканом



художественного факультета, а в 1968–1973, 1977–1982 годы занимал должность председателя правления Союза художников БССР.

Картины Виктора Громыко наполнены глубокими нравственными идеалами, идеями патриотизма и любовью к родине и людям, драматическими сюжетами и символикой.

На данный момент коллекция работ художника в фондах учреждения культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины» насчитывает 59 единиц.

Зал народного художника Республики Беларусь Виктора Александровича Громыко разместился в одном из трёх выставочных блоков Оршанской галереи. Выставочный блок площадью более ста квадратных метров состоит из четырех залов анфиладного типа, в которых размещены работы автора из коллекций Музейного комплекса, Национального художественного музея Республики Беларусь, а также Общественного объединения «Белорусский союз художников». Данная экспозиция – это своего рода биографический рассказ.

Значительную часть в творчестве художника, а, следовательно, и в экспозиции Галереи, занимает тема Великой Отечественной войны. Одна из самых значимых работ В.А.Громыко, посвящённых теме Великой Отечественной войны – «Дорогами мстителей», написанная в 1959 году, находится в фондах Учреждения «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны». В залах Оршанской городской художественной галереи экспонируется эскиз данной работы, датированный 1957 годом.

Об истоках его создания свидетельствует воспоминание художника, которое он описывает в своей автобиографической книге «Радуга над дорогой». «– У тебя хорошее будущее! – неожиданно обратил он тему разговора на мою персону. – Я это вижу! Кончится война, ты поступишь в

академию художеств. Я знаю, ты расскажешь о войне. Ты напишешь вот эту картину, – Аверьянов остановился и, полуобернувшись назад, широким движением руки обвёл вокруг себя. – Вот эти усталые, хмурые люди бредут по болоту. Они знают, куда идут и зачем идут. На их плечах не винтовки и автоматы, а сама судьба нашей праведной войны. Ты должен написать такую картину». [1, с. 297]

«В моём картоне отряд народных мстителей шагал к цели, кажется, без излишней суеты, но и тут мои герои часто меняли не только ногу, но и останавливались, чтобы подождать отставшего друга, одни вообще уходили из поля зрения, другие занимали их место», – вспоминал автор в своих мемуарах под авторским заголовком «За облаками – солнце».

За счёт градации цвета достигается иллюзия пространственной глубины. Изображение не детализировано, можно даже сказать условно, а пастозные мазки придают особую экспрессию, словно художник торопился, делая набросок, чтобы не утратить определённые эмоции.

Картина В.А.Громыко «Женщинам Великой Отечественной войны посвящается...» 1972 года находится в экспозиции Оршанской городской художественной галереи В.Громыко и может представить «поэтическую» тенденцию в белорусском искусстве 1970-х годов.

«В историю Великой Отечественной советская женщина вошла наравне с мужчиной, который по долгу своей природы во все века человеческой истории был главной силой всех войн. Подвиг народов страны, сокрушившей гитлеровское чудовище, был совершён вместе с теми подростками, что точили снаряды под открытым небом, да девушками – лётчицами, зенитчицами, медсёстрами» – рассказывает художник в своих мемуарах.

Работа выполнена в жанре ню, что уже само по себе было некоторым вызовом. В этом произведении Громыко играет с контрастами и символами. «Обнажённые девичьи фигуры с их мягкой пластикой, созданные для того, чтобы быть любимыми, надёжными хранителями мужского счастья, семьи и детей, контрастировали с жёстким рядом чёрных винтовок – вот грубая схема замысла пластического решения темы. В тему героизма женщины Великой Отечественной мне хотелось вписать легенду о женщине-воине без обычных деталей войны с её страданиями и кровью» (из неопубликованных мемуаров «Свет и тени уходящего века»).

Картина большого размера, за счёт чего создаётся впечатление монументальности, как бы подчёркивая этим значимость темы. Свет, контрастный и яркий, но при этом его источник и направление не прочитываются. Тени прописаны не прозрачно, скорее утрированно, наличие их на лицах изображённых девушек наталкивают зрителя на некую тревожность.

Используя основное выразительное средство изобразительного искусства – цвет – Громыко ещё больше акцентирует внимание на тематике. Вся работа выполнена в монохромной цветовой композиции и «залита» красно-оранжевыми оттенками, что дополняет ощущение тревоги.

Согласно автобиографической книге В.Громыко «Радуга над дорогой» на создание картины его вдохновило воспоминание о спящей перед атакой молодой девушке-медсестре, погибшей на следующий день. И, обосновывая использование красного цвета и родственной ему гаммы, поясняется, что это не символ заката, а момент перед взрывом. [1]

В 1972 году на экраны выходит советский двухсерийный художественный фильм «...А зори здесь тихие», снятый по одноимённой повести писателя Бориса Васильева. «Мне довелось с болью авторского

сопереживания судеб женщин Великой Отечественной посмотреть кинофильм «А зори здесь тихие». Погас экран. И зрители медленно в полном молчании выходили из кинотеатра «Октябрь» и шли, без слов и жестов, по высокому пандусу, будто не замечая, что это уже шумит и сверкает живой город, покрытый ночным тёплым небом. Это было то же самое небо, которое наши девушки защищали у зениток, а затем ушли в его бесконечные глубины...» (из неопубликованных мемуаров «Свет и тени уходящего века»).

«Яблоки урожая 1941 года» В.Громыко, авторский повтор 2008 года, продолжает тематику работы «Женщинам Великой Отечественной войны посвящается...». «Атмосфера полотна наполнена тревожным ожиданием неизвестного, сквозь которое робко пробивается и надежда», – так высказалась о работе искусствовед Э.Пугачёва. [3, с. 40] Основным смыслом произведения сосредоточен в нижней части, где яблоки – символ мирной жизни, соседствуют с рассыпавшимися патронами – символом войны.

«Я сразу отыскал натурщика для образа партизана. Прообраз молодой мамы с младенцем, уходящей в партизаны, нашёлся в рисунке головы моей студентки Лили Красковой, правда, с его некоторым изменением. В центре картины встала моя внучка, полностью сохранившая сходство, выражение и позу мёрзнувшей на снегу девочки. <...> Недостигаемость картины для тех, кому она посвящена (так как она лежит в музейном запаснике Москвы), я через пару десятков лет решил исправить, написав её новый вариант для музея моего творчества в городе Орша. Это произошло вполне естественно по велению моей души, так как сюжет картины рождался в воспоминаниях о всенародном сопротивлении этого города фашистским захватчикам» (из неопубликованных мемуаров «Свет и тени уходящего века»).

В своих мемуарах «За облаками – солнце» Виктор Громыко описывает свою будущую работу «Льны белорусские», авторский повтор которой находится в фондовых собраниях учреждения культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины» следующим образом: «Вот она, перед моими глазами: цветущий лён, рассыпавшийся рядом драгоценными голубыми звёздочками. И они, уходя к далям своего цветения и перекрывая ещё светло-золотистую стерню, становятся волшебным голубым ковром, расстелившимся по пространству этого холмистого края, то светлея, скатываясь вниз к водам тихих озёр, то наливаясь прозрачной синевою ушедших к самому горизонту и почти сливающихся там, в тёмной дали, с бегущими по взгоркам кустарниками и узкою полосой дальних перелесков...»

Картина В.Громыко «...И небо над нами» 1996 года была написана к 10-летию аварии на Чернобыльской атомной электростанции.

Изображения в большей степени условны, чем натуралистичны. В качестве основного объекта изображения выступают не люди, которых автор разместил в нижней части картины, а огромное багрово-красное облако, намеренно расположенное таким образом, чтобы его край выходил за пределы полотна, подчёркивая значимость этого элемента в композиции. Оно занимает большую часть работы и располагается максимально близко к картинной плоскости.

Используя фрагментарность как один из приёмов, В.А.Громыко передаёт масштаб «беды», которая нависла над «маленькими» людьми, и таким образом показывает, насколько они беззащитны перед угрозой, которую сами и создали.

Картина Громыко «Какая погода будет завтра» (2011) – авторский повтор произведения с аналогичным названием 1989 года, написанной к

выставке «Художник и экология». [2] Работа сочетает в себе эксперимент художника с направленностью в сюрреализм. Сюжет отображает видение автора на проблему глобального потепления и воздействия человека на окружающий мир.

Объект изображения – женщина (жена художника) – смещён вправо и размещается практически максимально близко к зрителю, что создаёт ощущение вовлечения и взаимодействия с ним. Складывается образ застывшего момента, несмотря на то, что изображённые объекты подразумевают движение (завихрения облаков, которые символизируют озоновые дыры и развевающаяся нижняя часть платья), композицию скорее можно отнести к статичной. В.Громыко не обозначает чёткую линию горизонта, в связи с чем нет ощущения пространственной глубины и пространство предстаёт перед зрителем плоскостно.

Свет – приглушённый и мистический, расположен фронтально и рассеивается, что делает изображения не объёмными, границы форм и теней размытыми и погруженными «в туман». Его источник и направление не прочитывается и составляет ощущение искусственности.

Говоря о цветовом решении работы и общем колорите следует отметить, что единственное в картине яркое цветовое пятно (арбуз) акцентирует внимание зрителя на основном её символе – радиально расположенных облаках. Это позволяет сделать вывод о сюжетно-композиционном центре произведения.

«Музей есть выражение памяти общей для всех людей, как собора всех живущих, памяти, неотделимой от разума, воли и действия, памяти не о потере вещей, а об утрате лиц. Деятельность музея выражается в собирании и восстановлении, а не в хранении только» [3].

Мемориализация является неотъемлемой частью и способом сохранения культурной памяти, а в рамках данной статьи – и как способ увековечивания, где в качестве персонализированного типа коммеморативного ядра выступает непосредственно личность художника. Также мемориализация как процесс предполагает, в свою очередь, организацию разрозненных событий в цельное повествование (в данном контексте организация последовательного нарратива посредством представленных экспонатов).

Зрительную основу экспозиционного пространства зала В.Громыко составляет картина. Экспозиция построена систематическим методом, который основывается на размещении однотипных предметов, выставляемых в соответствии с научной классификацией.

Экспонаты расположены в хронологическом порядке, рассказывая о творчестве художника начиная с его ранних работ, заканчивая работами позднего периода, что позволяет показать развитие Виктора Громыко как художника. При семиотическом рассмотрении каждого представленного музейного предмета его содержательное наполнение (денотат) проявляется в его презентации как чего-то уникального и заслуживающего отдельного внимания. При всём этом, также не следует забывать о том, что при включении экспоната (картины автора) в экспозиционное поле, он автоматически становится частью коммуникативной модели, при которой получатель информации (посетитель) рассматривает его с точки зрения индивидуального понимания, отражая свой личный экзистенциальный опыт.

#### Список литературы

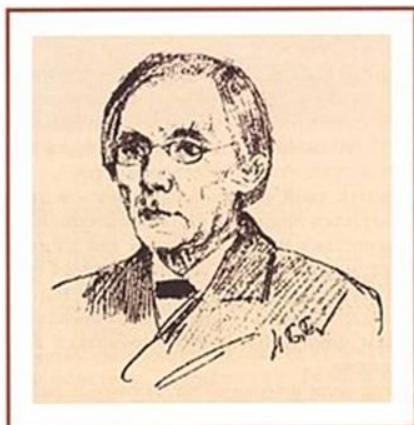
1. Громыко В.А. Радуга над дорогой. Минск: Беларусь, 2000. 382 с.
2. Пугачёва Э.Н. Виктор Громыко: альбом. Минск: Международный центр культуры книги, 2003. 79 с.

3. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение [Электронный ресурс]: журнал «Литература и жизнь».

URL: [http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov\\_muzey.html#muz](http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzey.html#muz)

## **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ РАЧИНСКИЙ И ЕГО «ШКОЛЬНЫЙ ПОХОД» В НИЛОВУ ПУСТЫНЬ**

*Бодрова Н. М., заведующая  
Осташковским краеведческим музеем – филиалом  
ГБУК «Тверской государственной объединённый музей»*



Портрет С. А. Рачинского  
работы Н. П. Богданова-Бельского

2 (15) мая 2023 года исполнилось 190 лет со дня рождения С.А. Рачинского (1833-1902). Сергей Александрович – известный тверской педагог второй половины XIX века, уроженец с. Татёво ныне Оленинского района Тверской области, человек огромных знаний, профессор Московского университета, племянник известного русского поэта Баратынского, борец за трезвый образ жизни, большую часть своей жизни посвятил делу народного образования, открыв не одну школу в родовом поместье Татёво, и считал работу сельским учителем делом всей своей жизни. В 2023 году - в Год педагога и наставника – следует вспомнить имя Сергея Александровича Рачинского, так как его педагогический опыт важен и сегодня.

Зимой 1867-68 гг. С.А. Рачинский в числе нескольких профессоров подал в отставку из-за недоразумений, происшедших в Совете Московского университета, и в университет больше не вернулся. Ещё раньше, приезжая в



родное имение, заинтересовался работой с учениками сельской школы, которую открыл в 1861 году его отец. Сергей Александрович увлекся педагогикой, чему посвятил всю свою оставшуюся жизнь. С 1875 г. состоял учителем Татевской сельской школы, которую возглавлял до 1896 г., а преподавал в ней до последних дней жизни.

Главная отличительная особенность сельской школы, по убеждению Рачинского, в том, что она прежде всего учреждение воспитательное. Воспитательная задача школы состояла в том, чтобы развить в детях те духовные сокровища, которыми богата душа русского народа. В школе Рачинского широко использовались приёмы и методы народной педагогики, направленные на воспитание добросовестного труженика, хорошего семьянина, порядочного человека. Большое внимание уделялось личности ученика, индивидуальному подходу.

С.А. Рачинский основной образовательный курс своей школы ограничил русской грамматикой и арифметикой целых чисел. Центр тяжести в образовании Рачинский перенёс на формирование практических навыков и умений. О том, как проходили занятия в школе Рачинского, рассказывает известная картина ученика Рачинского художника-передвижника Николая Богданова-Бельского «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского». Рачинский учил детей решать задачи, оставляя каждому полную свободу творчества.

Образование в Татевской начальной сельской школе длилось четыре года. Много внимания уделялось преподаванию Закона Божия. Занятия по этому предмету проходили всегда в форме душевной беседы. Сергей Александрович считал, что особенно эти уроки не должны быть сухими, нудными. Он сам читал с учениками по вечерам Ветхий и Новый Завет, на эти чтения часто приходили и сельчане.





Параллельно с преподаванием церковнославянского чтения велось также преподавание русского языка. Рачинский считал, что в результате правильного преподавания русского языка, сельский школьник должен овладеть

умением выражать свои мысли; умением читать стихи; учащийся должен овладеть умением писать грамотно, без ошибок то, что было нужно в крестьянском быту: письма родственникам, прошения. Рачинский формировал у воспитанников умение понимать и ценить художественную литературу, прививал хороший литературный вкус, навык к дальнейшей самостоятельной работе. Его ученики с наслаждением читали Пушкина, Жуковского, Лермонтова, Гоголя, Аксакова и многих других авторов.

В программу школы Рачинского кроме русской грамматики входило также обучение начальному «счислению», изучению четырех арифметических



действий с целыми числами: сложения, вычитания, умножения, деления. При изучении арифметических действий Рачинский рекомендовал обратить внимание на решение письменных и устных задач. Главная цель, имеющая практическое приложение к крестьянскому быту, была – научить детей устному счету. Для сельского населения это умение было незаменимым как в торговле (купле

– продаже), так и в землемерных или строительных работах. Не только в Татевской, но и в других, открытых Рачинским школах, так велось преподавание. Сергей Александрович издал сборник «1001 задача для умственного счета», который пользовался большой популярностью в России и несколько раз переиздавался.

Помимо названных предметов, Рачинский вводил другие учебные занятия, значительно расширявшие кругозор учащихся и оказывавшие большое воспитательное влияние. Это уроки природоведения, сельского хозяйства, черчения. Выходя на природу, Сергей Александрович сочетал эти прогулки с познавательными рассказами из жизни растений, обращая внимание детей на премудрое устройство живых существ и на их удивительную красоту. По мнению учителя, любовь к природе, понимание её красот – один из лучших плодов истинного образования.

Большое место уделялось также эстетическому воспитанию. Сергей Александрович в своей школе организовал хор, которым управлял сначала выпускник Смоленской духовной семинарии Л.П. Розов, а затем один из талантливых учеников школы. Сразу же после открытия своей школы Рачинский стал вести курсы рисования и организовал художественную мастерскую высокого уровня.

Школьное трудовое воспитание вырабатывало в учениках навыки, которые в дальнейшем помогали каждому в сельском быту. Школа блистала чрезвычайной опрятностью и порядком, и все это поддерживалось учениками под наблюдением Рачинского. Дети сами выметали сор, мыли полы, убирали пыль, кололи и дрова, топили печи, носили воду, ходили за провизией. Сергей Александрович не только поддерживал в школе порядок, но и сам включался в эту работу, выполняя самую чёрную работу: очищал с площади перед школьным зданием навоз, которого особенно много бывало после праздников и

базарных дней, когда в село и церковь, расположенную рядом со школой, приезжало множество крестьянских подвод.

Как сторонник преподавания практических навыков в школе, Сергей Александрович большое место отводил путешествиям с детьми, в том числе паломническим походам. Рачинский впервые в педагогической практике применил народный способ воспитания патриотизма - путешествия по русским святым местам. В середине 1880-х годов С.А. Рачинский совершил не один «школьный поход» в монастырь Нило-Столобенская пустынь, который расположен на Столобном острове озера Селигер. Во время второго посещения обители в середине 1880-х годов Сергей Александрович вёл дневник, который позднее лёг в основу очерка «Школьный поход в Нилову пустынь».

Осмысливая причины, побудившие взрослых и детей отправиться в далёкое путешествие, Рачинский считал, что главное, ради чего родители-крестьяне отпустили в поход детей – поклониться Угоднику, преподобному Нилу Столобенскому Чудотворцу. Видел необходимость подобных походов С.А. Рачинский ещё и в том, что дети своими собственными глазами могли увидеть многое, чего невозможно увидеть в лесном районе с десятком одинаковых деревень – паром, пароход, ветряные мельницы, телеграфную проволоку и многое другое. Один раз увидев, могли искать дополнительные сведения в книгах, тем самым походы способствовали развитию у детей интереса к знаниям, к наукам.

Десять дней путешествия рассказывают о всех сложностях пешего похода, об интересных встречах с добрыми людьми, чередуются с описаниями природы или архитектуры в тех поселениях, через которые пролегал маршрут путешествия. В Нилову пустынь плыли на пароходе, носящем имя Угодника – «Нил». Дети были радушно встречены монахами, как, впрочем, и каждый богомолец. Напившись в чайной чаю, отправились на службу. Дети

приложились к мощам святого, отстояли шестичасовую всеобщую службу. Рассуждая о сложности столь долгого молитвенного стояния для юных богомольцев, Сергей Александрович пишет, что утомляет не продолжительность службы, а торопливое чтение и невнятное пение, которые заставляют напрягать внимание и слух. Церковнославянский язык, на котором читается в храме, не иностранный, тем более, что дети его изучают в школе. Важно ещё, что на этом языке читается и поётся и то, что в этот момент происходит в душе каждого.

На следующий день дети сами поднялись в четыре часа утра и побежали к ранней обедне. После неё был отслужен молебен у мощей Преподобного. После службы было чаепитие, и детей ждала встреча с райской птицей – монастырским павлином. Детской радости не было конца, когда павлин позволил себя кормить с рук: он заглядывал в глаза каждому перед тем, как взять хлеб, а потом довольный распускал на солнце свои радужные перья.

Дети быстро освоились, в соборе были как дома. Горбунку Тимоше разрешили сидеть во время службы, так как выстоять её ему было трудно. Все побывали на поздней обедне, торжественной, пышной, в сопровождении двух многоголосых хоров. С.А. Рачинский отмечает изменения не в лучшую сторону характера пения в Ниловой пустыни. Смешанный хор выиграл в технике, но проигрывал выбор исполняемых произведений. После обедни всех накормили, а свободное время до вечерни было использовано для прогулки по берегу озера. До вечерней службы ещё успели побеседовать с отцом Евлампием, старым монахом, знакомым ещё по прежней встрече. Затем был осмотрен монастырский сад, и дети посетили пещеру, по преданию вырытую самим Преподобным. Вечерняя служба произвела на всех сильное и благотворное впечатление. Особенно, отмечает Сергей Александрович, был величествен и

трогателен конец вечерних монастырских служб – поклон настоятеля братии с молением о прощении.

На следующий день дети побывали на утрени и обедне. Затем пароходом отправились в Осташков. Предстояла непростая дорога в обратный путь. Но ребята были полны впечатлений, делились ими друг с другом, с радостью вспоминая всё виденное. На вопрос, что им понравилось больше всего, посыпались самые разнообразные ответы: пароход, пение, павлин! Но Тимоша убеждённо повторял, что сам Угодничек! Все эти дни жизнь для детей оказалась наполненной новыми знаниями и созерцаниями мест, где жил «сам угодник». Десятки этюдов, книги, незабываемые впечатления приносили они с собой назад в Татево. Поздней осенью и зимой на уроках им предстояло писать сочинения об этом походе, вновь вспоминать молитвенное благоговение, охватившее каждого в стенах далекой обители. А их учитель, человек глубоко религиозный, не менее учеников своих переполненный радостью, написал небольшой очерк «Школьный поход в Нилову пустынь». После этого урок-экскурсия прочно укоренился в методике обучения.

Сергей Александрович всячески старался помогать распространению своего педагогического опыта. Рачинский указывал, что долг каждого истинного педагога состоит в том, чтобы раскрыть сокровища души ребенка, развить в учащихся глубокое религиозное чувство через приобщение к русским традиционным духовным и культурным ценностям. Он протестовал против западной системы светского образования, оторванной от Церкви, которая внедрялась в русские школы через Министерство народного образования. Сергей Александрович подчеркивал, что отход от православных традиций приведёт не просто к снижению качества образования, но и к духовно-нравственной деградации подрастающих поколений. Одно из проявлений этой деградации – пьянство и алкоголизм.

Свои педагогические идеи С.А. Рачинский изложил в сборнике статей «Сельская школа». Книга издавалась в 1891, 1892, 1898, 1899, 1902 и 1991 годах. В свое время она была настольной книгой учительства России и поистине может быть названа школьным заветом для русской народной школы. Рачинский считал, что учителя сами должны знать достаточно хорошо то, чему будут обучать, и затем полагал, что чем проще они будут учить, тем лучше, лишь бы учили усердно. Важная особенность, что почти все учителя, преподающие в школах Сергея Александровича - это воспитанники этих самых школ (Рачинский подготовил более 50 преподавателей). Создав уникальную русскую школу, Рачинский принял активное участие в разработке реформы образования в России под руководством К. П. Победоносцева. Дневники С. А. Рачинского 1882–1896 годов – времени его частого пребывания в Санкт-Петербурге – говорят о его неутомимой деятельности по усовершенствованию реформы образования. К сожалению, наработки Победоносцева и Рачинского не были в полном объёме использованы при реформировании системы российского народного образования.

Таким образом, можно сделать вывод: практический педагогический опыт сельского учителя-практика С.А. Рачинского ценен и сегодня. Убеждения и выводы Сергея Александровича о важности работы с детьми как для государства, так и для нации в целом, о воспитании в школе прежде всего человека – всё это остаётся актуальным и в наши дни.

#### Список литературы:

1. [https://rusinst.su/docs/books/S.A.Rachinskiy-Narodnaya\\_pedagogika.pdf](https://rusinst.su/docs/books/S.A.Rachinskiy-Narodnaya_pedagogika.pdf) С. Рачинский. Народная педагогика.
2. [http://az.lib.ru/r/rachinskij\\_s\\_a/text\\_1887\\_shkolny\\_pohod\\_oldorfo.shtml](http://az.lib.ru/r/rachinskij_s_a/text_1887_shkolny_pohod_oldorfo.shtml) Школьный поход в Нилову пустынь С. Рачинского.

3. <https://pokrov.pro/selskij-uchitel/> Ирина Воробьева. О выдающемся ученом и педагоге Сергее Александровиче Рачинском и основанной им Татевской школе, что в Оленинском районе Тверской области.
4. [http://tpd.tverlib.ru/ru/2013\\_rachinsky](http://tpd.tverlib.ru/ru/2013_rachinsky) Сергей Александрович Рачинский (1833-1902). 180 лет со дня рождения.